

Lehrstuhl für Romanische Literaturwissenschaft

Fendler, Ute, Prof. Dr., Universität, GW I, Zimmer 1.17, Tel.: 0921/55-3567 E-Mail: ute.fendler@uni-bayreuth.de

El Naggare, Maroua, Dr., Universität, GW I, Zimmer 1.20, Tel: 0921/55-3537 E-Mail: Maroua.El-Naggare@uni-bayreuth.de

Mbaye, Aminata Cécile, Dr., Universität, GW I, Zimmer 1.20, Tel: 0921/55-3537 E-Mail: Cecile.MBaye@uni-bayreuth.de

Ndi Shang, Gilbert, Dr., E-Mail: ndishang@yahoo.co.uk

Sekretariat: Antje Baumann, Universität, GW I, Zimmer 1.16, Tel.: 0921/55-3566 E-Mail: antje.baumann@uni-bayreuth.de

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2019/2020

MASTER ‘ ‘ÉTUDES FRANCOPHONES’ ’

LV-Nr° 41201

Théories et méthodes II: Littératures et médias

Dr. Aminata Cécile Mbaye

Mo., 16-18

S.90 (GW I)

Le séminaire „Théories et méthodes II : Littératures et médias» vise à présenter les grands courants contemporains de la théorie littéraire et les méthodologies qui leur correspondent. Il s’agit de comprendre les concepts et outils de l’analyse littéraire pour les mettre en pratique à la fois dans le cadre large de la „littérature générale» et dans celui de la littérature comparée, ici en relation avec les littératures et médias francophones. Les étudiants pourront ainsi à la fois consolider leurs bases théoriques et méthodologiques et apprendre à préciser les questionnements propres aux études culturelles, développer enfin leur perspective critique dans le champ des études francophones.

Une bibliographie sera donnée durant le cours.

MA Études Francophones: M2

LV-Nr° 41200

Initiation à la recherche

Dr. Aminata Cécile Mbaye

Mo., 09:00-12:00

S124 (GWI)

Ce séminaire est une introduction à la méthodologie de la recherche et de l’écriture scientifique en littératures francophones. Il s’agira de proposer des outils méthodologiques pour l’analyse littéraire et la rédaction de travaux académiques. Comment formuler une problématique, comment utiliser des outils bibliographiques, comment sélectionner des textes de littérature théorique qui enrichissent l’analyse littéraire, mais aussi comment organiser la rédaction de mémoires, de communications, d’articles, depuis la conception du plan jusqu’à la mise en oeuvre des idées par l’écriture.

MA Études Francophones: M2

LV-Nr° 41205

Francophonie en Europe Littéraire

Dr. Maroua El Naggare

Mi., 09:00-12:00

S.47 (RWII)

Dans le contexte de la Francophonie, la littérature française était, et continue à être, le champ littéraire de référence pour toutes les autres littératures en langue française. Il s’agit toujours d’un questionnement de la relation entre le centre et la périphérie à niveau global, mais aussi au niveau européen. Dans ce séminaire, nous allons suivre les grandes lignes d’évolution des littératures en langue française en Belgique et en Suisse en les plaçant dans le contexte de la francophonie.

MA Études Francophones: M6/M7

LV-Nr° 01085

La Francophonie: Histoire et institutions

Dr. Gilbert Ndi Shang

Di., 12:00-14:00

S124 (GWI)

Dans ce cours, nous allons définir le terme „francophonie» en donnant un aperçu de la genèse, de l'évolution et de la forme actuelle de la francophonie et de ses institutions. Ceci inclura et des aspects linguistiques et des considérations littéraires et médiatiques. Nous allons nous intéresser à tous les domaines du français dans le monde et des réalités francophones. Par surcroît, nous allons discuter des problématiques nouvelles qui sont au coeur des enjeux francophones dans la mondialisation

MA Études Francophones: M3

LV-Nr° 41202

Nouvelles tendances dans les œuvres des cinéastes africains

Prof. Dr. Ute Fendler

8.10.19, 14-17h, S 125 (GWI)

10.10.19, 10-12h, S 125 (GW I) et

14-16h, S 125 (GW I)

11.10.19, 10-13h, S 125 (GW I)

21.10.19, 14-16h, S 122 (GW I)

15.11.19, 9-12h, S 121 (GW I)

Ce cours comprend deux volets principaux : Premièrement, nous allons nous pencher sur les grandes thématiques du cinéma africain pour contextualiser les films projetés lors du festival « Cinema Africa » en novembre 2019. Deuxièmement, nous allons préparer et mener des entretiens avec les cinéastes sur leurs œuvres et les préparer pour une présentation sur le site web du festival.

Littérature:

Barlet, Olivier: Les cinémas d'Afrique des années 2000. perspectives critiques. Paris [u.a.]: Harmattan, 2012.

Murphy, David/Patrick Williams: Critical approaches to African cinema discourse. Lanham, Md. [u.a.]: Lexington Books, 2014.

Nwachukwu, Frank Ukadike: Critical approaches to African cinema discourse. Lanham, Md. [u.a.]: Lexington Books, 2014.

Orlando, Valérie: New African cinema. New Brunswick, Camden, Rutgers University Press, 2017.

MA Études Francophones: M11/M12/M13 oder M24/Kulturstudien/Kulturstudien und Sprachen

LV-Nr° 41206

Kolloquium für Doktoranden und Masterstudierende

Prof. Dr. Ute Fendler

(Blockveranstaltung)

Master- und Promotionskandidaten sollen hier die Gelegenheit haben, ihre Arbeiten und Forschungsergebnisse zur Diskussion zu stellen. Bitte um Voranmeldung. Termine werden nach Rücksprache mit TeilnehmerInnen festgelegt.

LV-Nr° 41203

Grundlagen der Literaturwissenschaft

Prof. Dr. Ute Fendler

Di., 10-12

S.124 (GWI)

Dieses Seminar führt in die Grundlagen der französischen Literatur- und Kulturwissenschaft ein. Dabei wird ein Überblick über literarische Epochen der französischen Literatur unter Berücksichtigung der historischen und kulturellen Rahmenbedingungen gegeben. Anhand von grundlegenden Textbeispielen werden methodische Ansätze vorgestellt und geübt.

Literatur:

Hartwig, Susanne /Hartmut Stenzel (Hg.): Einführung in die französische Literatur- und Kulturwissenschaft. Stuttgart: Metzler, 2007.

Gröne, Maximilian / Frank Reiser (Hg.): Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Tübingen: Narr, 2017.