

Lotte Arndt, PhD

Born in Cologne, Germany
Lives in Paris, France



Current Position

Since Oct 2014 **Lecturer for Cultural Studies and Theory, *École supérieure d'art et design*, Valence, France.**

Education

2009-2013 **PhD: *Les revues font la culture ! Négociations postcoloniales dans les périodiques parisiens portant sur l'Afrique, 1947 – 2012.*** (Magazines Do Culture! Postcolonial Negotiations in Paris Based Cultural Magazines Relating to Africa, 1947-2012). Prof. Dr. Susanne Gehrmann, Prof. Dr. Seloua Luste Boulbina. (Humboldt Universität Berlin/ Paris VII-Diderot, Paris). Summa cum laude. Scholarship: Heinrich-Böll-Stiftung.

Qualification for Academic Positions by French National university council (CNU) in 2014 and 2019 (every 4 years).

2001-2006 **Diploma in *Political Sciences*.** Otto Suhr Institut, Freie Universität Berlin.

2003-2004 **University of Havana, Cuba.** Scholarship DAAD.

1999-2001 **Bachelor in Philosophy, Modern German Literature, Theater,** Humboldt Universität Berlin.

1990-1999 **Lycée Kreuzgasse, Cologne.** Abitur and baccalauréat.

Teaching and Research

Ongoing Research Groups

Scientific Committee for the Exhibition Cycle 2019-2021, Art Center La Criée, Rennes (since spring 2019).

Global Art Prospective – Research Program on artistic and cultural magazines in a global perspective, Institut national de l’histoire de l’art, Paris, (INHA), Dir: Zahia Rahmani (since 2016). <https://gap.inha.fr/fr/le-collectif/membres.html>

Ruser l’image – Artists and Writers group working on postcolonial questions (since 2012).

Réseau cinéma des écoles d’art (Network Cinema). Research project with students and professors from 7 art schools (since 2015). Research grant by the French Ministry of Culture, 2015-2018. <https://reseaucinema.org/>

Teaching, Research Residencies, Academic Conferences

Guest Professor. Salzburg Summer Akademie. With Sammy Baloji. July-August 2019 (2 weeks).

Guest Professor. Program “Politiques du multiple”, School for Graphic Research, ERG, Brussels, November 2018 (1 week).

Guest Professor. Program “The Power of Norms”, ESADTPM Toulon, 2016/2017 (6 lectures/year).

After the Global. Roadmaps to the Present. *International Symposium*, (co-organizer with Lucy Steeds, Mick Wilson, Paul O’Neill, et. al.), LUMA, Arles September 2017.

Sismographie des luttes. INHA. *International Conference*. Nov 2017 (Co-convenor, moderator, speaker).

Transnational Feminism and Cultural Studies. (International Study Day. Conception and moderation with: Natasa Petresin-Bachelez and Olivier Marboeuf), Khiasma, Les Lilas, June 2016.

Goethe-Institut-Fellow, “If We Would Inhabit a Threshold”, *Villa Vassilieff*, Paris, 10-12/2016 (3 months).

Research Residency, Postdoctoral Artistic Research Program. *École supérieure d’art Clermont Métropole* ESACM, 2013/2014 (9 months).

Sous le ciel libre de l’histoire, *Monthly conference cycle with international guests*, Musée du quai Branly, Paris, 2011.

Transnationalism, Diaspora and Exile in *l'Afrique* (with Sarah Burnautzki), Humboldt Universität zu Berlin, Institut für Afrikawissenschaften (04-07/2011).

Colonial Legacies, Postcolonial Contestations: Decolonizing the Social Sciences and the Humanities. *International Graduate Conference 2011.* Frankfurt Research Center for Postcolonial Studies, Goethe-Universität Frankfurt/Main, Panel chair and curator of the cultural program (06/2011).

Postcolonial Division Lines in France, Seminary, Freie Universität Berlin, Otto-Suhr-Institut für Politikwissenschaft (10/2008-02/2009).

Society and State, Institut de Philosophie, Freie Universität Berlin, Seminary (with Malte Fabian Büchs), (04- 07/2005).

Research assistant for Prof. Dr. Ute Fendler, Comparative Literature and Cultures in the Caribbean and Africa, Bayreuth University, (10/2008-06/2009)

Publishing:

Books

Les revues font la culture ! Négociations postcoloniales dans les périodiques parisiens relatifs à l'Afrique, Wissenschaftsverlag Trier, LUKA, 2016, 350 p.

Korruptionsbekämpfung durch die Weltbank in Afrika – Staatstheoretische Kritik. Fallbeispiel Mosambik, Saarbrücken, VDM Verlag, 2007, 120 p.

Edited books

Candice Lin. A Hard White Body. (ed. with Yesomi Umolu), Chicago University Press, December 2019.

Hunting & Collecting. Sammy Baloji (ed. with Asgar Taiaksev), Ostende, Mu.ZEE ; Galerie Imane Farès, 2016.

Crawling Doubles. Colonial Collecting and Affect (ed. with MK Abonnenc and Catalina Lozano), Paris, B42, 2016.

The Division of the Earth. Tableaux on the Legal Synopsis of the Berliner Afrika-Konferenz. Dierk Schmidt (ed. with Clemens Krümmel and Dierk Schmidt), Walther König Verlag, Köln, 2010.

Readers, websites

Ruser l'image (Editor of the Online-Archive, 2019).

Réseau Cinéma des écoles d'art, <https://reseaucinema.org/> (Online since February 2019)

Qalqalah. A Reader, bilingual online journal, published by Kadist and Betonsalon (trimestriel), guest editor, 2017 (contributions by Trinh T. Minh-ha ; Aykan Safoglu, Rasha Salti, Nora Sternfeld).

A Hard White Body. Candice Lin (ed. with Lucas Morin), Betonsalon, BS 22, 24 pages, September 2017.

DesFigures Toxiques. Journal des Laboratoires d'Aubervilliers, Cahier C, (ed. with Emmanuelle Chérel), 2015.

Carrefours de la décolonisation. Films, revues, festivals (1940 à 1970), (ed. with Julie Ramage), Paris, 2013, 64 p.

Making Economic Partnership Agreements Work for the Poor, (ed. with Theo Kneifel and Klaus Schilder), WEED, Berlin, 2005, 64p.

Articles in academic journals, book sections and catalogue contributions

- “Fissuring the Erasures of Historical Violence: Mathieu Kleyebe Abonnenc’s Work as a Circular Critique of Colonial Modernity”, in *International Online*, forthcoming Autumn 2019.
- « Stuart Hall et le cinéma Noir britannique : à partir des films de John Akomfrah » (with Taous Dahmani), in Franck Freitas et.al. *La dispute*. Stuart Hall- Perspectives politiques et théories critiques des Cultural Studies, (forthcoming 2019).
- “Elective Affinities”, in Lotte Arndt, Yesomi Umolu (eds.) *Candice Lin. A Hard White Body*, Chicago. Chicago University Press, 2019, pp. 13-29.
- “On Mutualizing Knowledge. Network Cinema”, in: Paul O’Neill, Mick Wilson, Lucy Steeds (eds): *After The Global. Roadmaps to the Present*, Sternberg Press, 2019.
- - « An Image that can be inhabited », *MAY*, 18, No. 2017. <https://www.mayrevue.com/en/an-image-that-can-be-inhabited-2/>
- - « Corps sans repos, voix en errance. Restes humains dans les collections ethnographiques en Europe et interventions artistique », in Pauline Vermeren et Malcom Ferdinand (éds) : *Le nœud du monde. Politiques du corps (post-)colonial*, <http://www.reseau-terra.eu/article1405.html>
- - « Trace Evidence. Kapwani Kiwanga », in: Anna Seiderer and Catherine Perret (eds): *Archives au présent*, Paris, 2017, pp.
- “Thoughts on the Reversal of the Burden of Proof as a Postcolonial Lever”, in Mélanie Bouteloup (ed): *36 Short Stories*, Paris, Beaux Arts de Paris Editions, 2017, pp. 65-74.

- - « From the Congolese Mines to a Belgian Museum, and Back. Postcolonial Connections of Invisible Global Value Chains », in: Lotte Arndt (ed.): *Hunting & Collecting*, Oostende, MuZEE, Imane Farès, 2016, pp. 27-39.
- - « Wiederholen Sie bitte ! Zu Vincent Meessen und Thela Tendu in der Kunsthalle Basel », Valeska Bühner, Stefanie Lauke (eds): *An der Grenzen der Archive. Archivarische Praktiken in Kunst und Wissenschaft*, Kunsthochschule für Medien, Cologne, 2016, pp. 57-76.
- - « Some Thoughts on Mathieu K Abonnenc's work Sector IX B. On the Prevention of Sleeping Sickness », in: *Crawling Doubles. Colonial Collecting and Affect*, (with: MK Abonnenc and Catalina Lozano), Paris, B42, 2016, pp. 52-86.
- - « Revue Noire : entre inventaire et invention du champ de l'art contemporain africain », dans : Emmanuelle Chérel et Fabienne Dumont (éds.): *L'histoire n'est pas donnée. Art contemporain et postcolonialité en France*, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 111-121.
- - « Revue Noire : exploration des contours de l'art contemporain africain », in *Cahiers des études africaines*, Art contemporain en Afrique, Paris, 2016, pp. 637-662.
- - « TJ Demos. Images in migration », in *Cahiers des études africaines*, Paris, 2016.
- - « Décolonisations en adversité. Présence Africaine comme prisme de constellations culturelles », dans : *Qalqualah, a Reader*, avril 2015, p. 18-34.
- - « Decolonization in Adversity: Cultural Constellations Through the Prism of Présence Africaine », in : Annett Busch et Anselm Franke (eds.) : *After Year Zero. Geographies of Collaboration*, Berlin, HKW, 2015, p. 60-69.
- - « Giant Hunger for the Whole World... On Foreign Exchange. Stories that You Wouldn't Tell a Stranger », Curated by Clémentine Deliss and Yvette Mutumba, Weltkulturen Museum Frankfurt, in : *Texte zur Kunst*, No. 94, June 2014, p. 249-254.
- - « Vestiges of Oblivion – Sammy Baloji's Works on Skulls in European Museum Collections », in: *Darkmatter. In the Ruins of Imperial Culture*, 2013, <http://www.darkmatter101.org/site/2013/11/18/vestiges-of-oblivion-sammy-baloji-s-works-on-skulls-in-european-museum-collections/>
- - « Une mission de sauvetage. Exhibitions. L'invention du sauvage au Musée du Quai Branly », in: *Mouvements*, no. 72, décembre 2012, p. 120-131.
- - « Un chantier d'un féminisme postcolonial dans la revue *Africultures* ? », in: Abdoulaye Imorou, Jacques Poirier (éds.): *L'Afrique francophone dans le jeu littéraire mondial. Modalités et enjeux des stratégies de la norme et de l'écart*, Presses universitaires de Dijon, 2013, p. 135-155.
- - « Transnationaliser la France ? - Faire connaître les créations africaines et déconstruire le regard occidental: La revue *Africultures* », in: Florian Alix, Myriam Suchet, Cyril Vettorato (éds) : *Études postcoloniales – modes d'emploi. Usages en littérature et en sciences humaines des questions et outils théoriques forgés par les études postcoloniales*, Presses Universitaires de Lyon, 2013, p. 203-225.
- - « Caya Makhélé », in: *Lexikon Passages et Ancrages. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2008)*, éds. Ursula Moser-Mathis/Birgit Mertz-Baumgartner, Paris, Honoré Champion, 2012.
- - « Der kubanische Sozialrealismus zu Beginn des 21. Jahrhunderts », in: *UtopieKreativ*, Januar 2005, Heft 171, S.21- 33.

Other articles (selection)

- "Refaire les connexions défaites. Conversation entre Sammy Baloji et Lotte Arndt", in: MAE Rennes (eds): Ce qui fut et ce qui sera, Rennes, 2019.
- « Eine Schwelle bewohnen », in: Elisa Liepsch (ed.): *Allianzen. Solidarische Arbeit an weissen Institutionen*, Bielefeld, Transkript, 2018.
- In French: Si nous habitons un seuil, https://lecube-art.com/wp-content/.../sinoushabitonsunseuil_vlongue_reludefinale.pdf
- « De la joie d'être une menace. A propos de l'écriture inclusive ». *Azimuts*, no. 48/49 Le type. Règne, crise & critique - July 2018.
- « Aufständische Dinge. Pauline M'barek », Catalogue Text, 2016.
- « Une image de pensée collective : Alejandra Riera », *Centre Pompidou*, 2016. <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cX5xn7y/rj5MMbL>
- « Le temps long des rencontres ». Conversation entre Lotte Arndt et Mélanie Bouteloup, *Culture et Recherche*, jan 2015, no. 130, p. 55-56.
- « Episode of the Sea. Conversation with Lonnie von Brummelen and Siebren de Haan », *TWA Gallery*, Toronto, March 2015, 6 p.
- « Vincent Meessen – Thela Tendu à Kiosk, Ghent et Kunsthalle, Bâle », *Art même*, janvier 2015, p. 22-23.
- « Réflexions sur le renversement de la charge de la preuve comme levier postcolonial/Thoughts on the Reversal of the Burden of Proof as a Postcolonial Lever », in *bs 12*, Journal de bétonsalon, Centre d'art et de recherche, novembre, 2011, http://betonsalon.net/PDF/BS12_BETONSALONFINALLIGHT.pdf
- « Die Grenzen der Nation. Die Debatte um Islam und Republik in Frankreich ». Ein Gespräch zwischen Lotte Arndt, Kolja Lindner und Bernhard Schmid, in: *iz3w*, 2011, <https://www.iz3w.org/zeitschrift/ausgaben/323/faa>.
- « Afropolis. Der Ort an dem man sein muss ». In: *Tageszeitung* 17.01.2011, <http://www.taz.de/!64382/>.
- « Beyond the Official Track », in: *African Arts*, vol. 44, 2011, S. 85-87.
- « Die 9. Biennale für zeitgenössische afrikanische Kunst. Dak'art, 7. Mai – 7. Juni 2010. Retrospektiven- Perspektiven », in: *Savvy Magazine*, No. 1, Berlin, Januar 2010 (deutsch und englisch).
- « Wir sind offen für Kontroversen », Interview mit Tidiane Kassé über die panafrikanische Internetplattform Pambazuka News, in: *iz3w* 321, Oktober 2010.
- « Entretien avec Elise Fitte-Duval: L'Afrique n'a pas besoin de renaître. Elle est là » <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=9596>
- « Mitten im Schulatlas: Eine Kritik der Ausstellung ‚Die Dritte Welt im Zweiten Weltkrieg.‘ » von Lotte Arndt und Chandra-Milena Danielzik, in: *iz3w* 316, 2010, p. 20-23.
- « Kunst ohne Geschichte. Zwei Neueröffnungen in Paris: Das Musée du Quai Branly und die Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration », in: *iz3w* 306, 2008, p. 20-23.
- « Deutsche Bank. Ein fragwürdiges Markenzeichen », *Urgewald e.V.*, Mai 2008, 24 pages.
- « Unsichtbare Kosten. Ungleiche Verteilung ökologischer Risiken in der globalen Computerindustrie », Soenke Zehle, Lotte Arndt, Sarah Bormann, *WEED/PC* global Arbeitspapier, Aug 2007, 54 S.
- « Die Reise eines Computers. Arbeit und Umwelt in globalen Wertschöpfungsketten der Elektronikindustrie ». Interaktive Bildungs-CD für die entwicklungspolitische Bildungsarbeit, *WEED/PC* global, Okt 2007, 54 pages.

Reviews (selection)

- Andrea Buddensieg/Hans Belting: Léopold Sédar Senghor. Ein Afrikaner in Paris, München, CH Beck, in: *Critiques d'art*, No. 52, 2019, pp. 161-162.
- *Omar en Mai*. On Vincent Meessen's exhibition at Centre Pompidou, *eipcp*, 2018, <https://transversal.at/blog/vincent-meessen-omar-en-mai-centre-pompidou-paris>.
- Martina Griesser / Christine Haupt-Stummer / Renate Höllwart u.a. (Eds.): Gegen den Stand der Dinge. Objekte in Museen und Ausstellungen, Berlin, de Gruyter 2016. In: *Sehepunkte*. 2017, <http://www.sehepunkte.de/2016/09/28958.html>
- « Späte Vertonung. Kongolesische Situationisten im belgischen Pavillon in Venedig », *Analyse und Kritik*, Okt 2015.
- « Revisiter le passé pour inventer le futur », *SCAM*, 2015.
- « Die Kunst der globalen Krise, durch Theorieverweise umrankt. Zwei Aufsatzbände von T. J. Demos (The Migrant Image, 2013 und Return to the Postcolony, 2013) », *Texte zur Kunst*, Nr. 91, 2013, S. 185-188.
- Susan Arndt, Nadja Ofuatey-Alazard (eds): Wie Rassismus aus Wörtern spricht: Kerben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk, Unrast, 2011, *Peripherie*, 2012.
- Dominic Thomas: Postcolonial Museums in Europe, London, Routledge, 2009, in: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-4-135>
- « Migration als gestaltete Wahrnehmung » : Marie-Hélène Gutberlet, Sissy Helff (Hg.): Die Kunst der Migration. Aktuelle Positionen zum europäisch-afrikanischen Diskurs. Material – Gestaltung – Kritik, Bielefeld, transcript, 2011, in: *iz3w* 227, Nov/Okt 2011, <https://www.iz3w.org/zeitschrift/ausgaben/327/rez4>.
- Achille Mbembe: *Sortir de la grande nuit. Essais sur l'Afrique décolonisée*, Paris, La Découverte, H-Soz-Kult <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2011-1-162>
- Bancel, Nicolas, Bernault, Florence, Blanchard, Pascal, Boubeker, Ahmed, Mbembe, Achille et Vergès, Françoise (Ed.): *Ruptures postcoloniales. Les nouveaux visages de la société française*, Paris, La Découverte, 2010, (mit Sarah Burnautzki), in: *Présence Francophone*, Sommer 2011.
- Sabine Hess, Bernd Kasperek (Hg.): Grenzregime. Diskurse, Praktiken, Institutionen in Europa, Berlin/Hamburg: Assoziation A 2010, 296 Seiten, in: *Peripherie*, no. 122/123, Winter 2011, S. 364-366.
- André du Pisani, Reinhart Kößler, William A. Lindeke (Hg.): The Long Aftermath of War – Reconciliation and Transition in Namibia. Freiburg i.Br. : Arnold Bergstraesser Institut 2010, 338 Seiten, in: *Peripherie*, no. 120, Sommer 2011, S. 518-520.
- Jean-François Bayart: Les études postcoloniales. Un carnaval académique, Paris, Karthala 2010, 126 S., in : *Peripherie*, no. 120, Sommer 2011, S. 513-516.
- « Macheten-Wörter ». Boris Boubacar Diop: Murambi, le livre des ossements, Stock, 2000, in: *iz3w* 318, Juli/August 2010, S. 319.
- Pap Ndiaye, La condition noire. Essai sur une minorité française, Calmann-Lévy, Paris, 2008, (avec Kolja Lindner), in: *Das Argument*, 281, 2009, S. 16-19.

Talks and papers

- « **On Extractive Landscapes** » Museumspavillon, Salzburg, 21 July 2019.
- « **Houdoud** » – Discussant in Artistic Program at Casablanca University and Art School, Casablanca, June, 2019.
- « **Crawling Doubles. Book presentation** », Collège de France, Paris, 5 April 2019.
- « **On-Trade-Off** ». Roundtable with the collectives Picha (Lubumbashi) and Enough Room for Space (Brussels), Paris, La Colonie, 30 March 2019.
- « **Not the space left empty by humans...** », Colloque *Hiérarchies du Vivant*, École supérieure d'art de Tours, 20 March 2019.
- « **Les affinités électives de Candice Lin** », Le Cube, Rabat, 16 January 2019.
- *Qalqalah*, No. 3 » **Présentation de la revue**, et discussion avec Rasha Salti, Kadist, Paris, 9 Nov 2018.
- « **Candice Lin. A Hard White Body, a Porous Slip** », Roundtable with C. Riley Snorton, Rizvana Bradley, Logan Center for the Arts, Chicago University, USA, October 2018.
- « **Sismographies. Autour des revues culturelles** », with Zahia Rahmani, La Compagnie, Marseille, 6 Sep 2018.
- « **Alejandra Riera. An Image That Can Be Inhabited** », ARGOS, Bruxelles, Mai 2018.
- « **Penser depuis la Frontière** », École d'architecture de Nantes Métropole, March 2018.
- « **Versipellis** ». In conversation with Bianca Baldi, *Superdeals*, Brussels, January, 2018.
- « **Le silence des foules** », *Institut français*, Bamako, Mali, 20 November 2017.
- « **Fissuring the Erasures of Historical Violences** », Black Artists and Modernism, *Van Abbemuseum*, Eindhoven, 7-9, December, 2017.
- « **Hunting & Collecting** », La position du chercheur, *MUCEM*, Marseille, December 2017.
- « **Roundtable: Mathieu K. Abonnenc** », *MAC/VAL*, Paris, 9 May 2017.
- « **How to Translate an Exhibition Into a Printed Matter?** », *CCS Bard College*, Annandale-on-Hudson, NY, USA, April 2017.
- « **Débordements** », Le 18, Marrakech, December 2016.
- « **Présence Africaine** », *Global Art Prospective*. Volet 1. Postwar and Postcolonial Spaces, INHA, November 2016.
- « **Animations. Dans la collection ethnographique** », *Musée du Quai Branly*, October 2016.
- « **Si nous habitons un seuil** », *Villa Vassilieff*, October 2016.
- « **Échangeur. Anne Reijniers and Rob Jacobs** », *Het Bos*, Anvers, September 2016.
- « **Pungulume** », Sammy Baloji, Sven Augustijnen, Lotte Arndt, *Courtisane*, Bruxelles, June 2016.
- « **Decoloniser une collection** » In Dialogue with Sammy Baloji, *Körner Galerie*, Berlin, Avril 2016.
- « **Images de la chasse et chasse aux images** », Talk at *FRAC Aquitaine*, 24 March 2016.
- « **Hunting & Collecting** », *Villa Arson*, Nice, 3-4 March 2016.
- « **L'amnésie coloniale** » Aryan Kaganov *Western 4.33* and Jean-Marie Teno *Le malentendu colonial*. Festival: Filmer à tout prix, Bruxelles, November 2015.

- **Le refoulé du corps postcolonial en France**, Françoise Vergès, Chair for the Global South(s), FMSH, Paris, November 2015.
- « **Rumba as Vehicle for Artistic Works in the Postcolonial Intertwinements of Modernity** », Sint Lukas Artschool, Anvers, 16 October 2015.
- « **Transnational Entanglements of the Historic Avant-Gardes** », Belgian Pavilion, 56. Venice Biennial, Italy, 2015.
- « **Decolonize a Collection: On Hunting and Collecting** at Mu.ZEE Ostende, 2014 », Kadist, *The Place from Where We Look. Rethinking Collecting Strategies*, Paris, 22-25 June 2015.
- « **Beyond the Aura: The Object in Postcolonial Art Collections** », Roundtable Mash-Up the Archive, *Iwalewa Haus Bayreuth*, 20 June 2015.
- « **D'autres gestes : usages des patrimoines** », Paris, *Bétonsalon*, 13 June 2015.
- « **Les odyssees des archives africaines** », Roundtable discussion, *Wiels*, Bruxelles, 20 April 2015.
- « **Wiederholen Sie bitte! Zu Vincent Meessen und Thela Tendu in der Kunsthalle Basel** », Conference Paper: An den Grenzen der Archive, Kunsthochschule für Medien, KHM, Cologne, 6 February 2015.
- « **Negotiating Negritude** », Talk, Universität Frankfurt/Main (invitation by Andrea Gremels), 20 January 2015.
- « **Décolonisations en adversité** », Research Seminary, Rennes 3 (invitation by Elvan Zabunian, Marie-laure Allain Bonilla), 6 December 2014.
- « **Corps sans repos : art et restes humains** », talk in : *Le nœud du monde – le corps postcolonial* » (Malcom Ferdinand, Pauline Vermeren), FMSH, 14 November 2014.
- « **Troubler les réserves** », *L'objet de l'exposition : le regard ethnographique* (Giovanna Zapperi et Frédérick Herbin), 14 October 2014, Université François Rabelais Tour and ENSA Bourges.
- « **Circulations tardives** » - Le travail performatif de mise en réseaux d'images et d'histoires de Sammy Baloji », *REAF*, Bordeaux, 30 June au 3 July 2014.
- « **Machines à mythes** », Symposium: *Les archives au présent*, (C. Perret et A. Seiderer), Archives nationales, Paris (May 2014).
- **Screening and discussion: Maha Maamoun: Domestic Tourism II. La maison rouge**, Paris, 18 December 2013.
- « **Les échos des réserves coloniales** ». In discussion with Pauline M'barek. Colloque *Possessions. Fabuler l'archive, inventer une communauté du futur*, Collège des Bernardins, Paris, Nov 2013.
- **In dialogue with Kader Attia**. *The World Turned Inside Out, Witte de With*, Rotterdam, August 2013.
- **In dialogue with M. K. Abonnenc**, *Pavilion*, Leeds, GB, October 2012.
- « **Adversial decolonisation: The First Decade of Présence Africaine** ». Exhibition: *Action! Painting, Publishing!* (curated by Marion von Osten), Laboratoires d'Aubervilliers, June 2012.
- **Screening and Discussion: Passing the Rainbow (2010)**, Sandra Schäfer and Elfe Brandenburger, *Khiasma*, Les Lilas, May 2012.

Exhibitions and Discursive Programs (selection)

Extractive Landscapes. Exhibition. Salzburg. Co-Curator with Simone Rudolph, July-August 2019.

L'intrus/The Intruder, Curatorial Masterclass, (Conception and moderation with Natasha marie Llorens), 17-21 Decembre, *Tabakalera*, San Sebastian/Donostia, Spain/Basque Country.

Tampered Emotions. Lust for Dust. Talks, Performances, Screenings. *Triangle France*, Marseille (30 Jun-2 July 2018).

Candice Lin: A Hard White Body, a Soft White Worm, Exhibition, *Portikus*, Frankfurt (Curator, with P. Pirotte), Feb-Apr 2018.

One Sentence Exhibition. "We do not have to make things matter as if they are only there to inhabit the place left empty by the vacation of humans". (Sara Ahmed). *Curator.* Kadist San Francisco. <http://ose.kadist.org>, Summer 2018.

The Vacation of the Museum. Cinematographic Narratives of the Empty Showcase, Screenings and Lectures, Grenoble (*Magasin des horizons, Cinémathèque, ESAD*), 1-6 mai 2018.

Candice Lin. A Hard White Body. *Exhibition.* Curator (with L. Morin), Bétonsalon-Center for Art and Research, Paris, Sep-Dec 2017.

Disquiet Objets. *Five roundtables,* Temporary Gallery, Cologne; Bétonsalon - Center for Art and Research, Paris, Sep-Dec 2017.

Par-delà des murs et des vitrines, *Screenings, discussions, workshop.* Laboratoires d'Aubervilliers, March 2017.

Wilwildu. Around Olive Martin et Patrick Bernier's exhibition. Grand Café, St Nazaire, December 2016.

If We Would Inhabit a Threshold, *Curatorial Residency,* Villa Vassilieff, October-December 2016.

Une image de pensée collective. Alejandra Riera, Centre Pompidou, and Khiasma, October 2016.

Graben, Graben. Contribution with Sammy Baloji, Körner Galerie, Berlin, April 2016.

Qu'est-ce qu'un espace blanc? Figure de l'absent. Collective Programme, La Compagnie, Marseille, 14-18 March 2016.

Karawane. Co-Conception and coordination of the discursive program accompanying the Belgian Pavillon for the Venise Biennale: *Personne et les autres*, Vincent Meessen

(artist) and Katarina Gregos (cur.). In collaboration with School for Graphic Research. October 2014-March 2015.

Dans le taillis de l'histoire. *Exhibition.* Olive Martin and Patrick Bernier. (Curator), Espace Jeanne de Flandreysi, Valence, Dec 2015 – Jan 2016.

Afterimages. Symposium with *Ruser l'image* and Malick Ndiaye, IFAN, Dakar, May 2015.

Kapwani Kiwanga: Trace Evidence. *Exhibition.* Bourse du Travail, Valence, March 2015.

Crawling Doubles. Colonial Collecting and Affect. *Discursive program.* 8. Berlin Biennale. Conception with: Mathieu K. Abonnenc and Catalina Lozano, June-July 2014.

Crossroads of Decolonisation. Magazines, films, festivals. *Experimental seminary.* Bétonsalon. Center for Art and Research, and Paris VII University, Master Art and Literature, with Julie Ramage (January-April 2013).

Skeletons in the Closet – on How we Deal with Human Remains. Roundtable. Conception and moderation in the exhibition *Death is your Body*, Kunstverein Frankfurt, (cur. Lilian Engelmann), June 2014.

DesFigures Toxiques. *Ruser l'image*, Laboratoires d'Aubervilliers. Talks and performances, Winter 2014.

Counter-stereotypes. *Ruser l'image.* Nantes, January 2013.

La circulation des objets comme levier postcolonial. *Roundtables and Screenings,* Bétonsalon. Center for Art and Research, Paris, 12/2011.

Histoires croisées entre Cameroun, France et Allemagne. *Roundtable and Screenings* (conception with Enoka Ayemba), Berlin, Afrikahaus (06/2011).

Alexandertechnik/artefakte. Artist and writers group critically commenting the construction of the Humboldtforum, Berlin (2008-2009).

Languages

German, French, English, Spanish.

Earlier activities

- 2005-2007 Coordinator « PC global », NGO World Economy, Ecology and Development, Berlin.
- Free Lance Seminary conceptions for InWent GmbH, Epiz e.V., Janun e.V., ICJA, Bildungswerk der Heinrich-Böll-Stiftung, OFAJ/DFJW.
- Collaborator of Research Center Chile Latinamerica (FDCL, Berlin) and iz3w (Zeitschrift des Informationszentrums 3 Welt, Freiburg/Breisgau).
- 05/2006 Co-organisation of the annual congress of BUKO e.V. „Re-control“, Berlin.
- 2003/2004 German Language and Culture Lecturer, Cátedra Humboldt, Havana, Cuba.
- 2000 Internship (3 months) *Maxim Gorki Theater*, Berlin.
- 1999 Student job (1 year), *Theater im Bauturm*, Cologne.