

 #cinemaaficano.moz

 @mozafricanfilmweek

AFRICAN FILM WEEK MOZAMBIQUE

SEMANA DE CINEMA AFRICANO

MOÇAMBIQUE 2020

MAPUTO | 27.02 a 04.03

CINE-TEATRO **SCALA**
CENTRO CULTURAL **FRANCO-MOÇAMBICANO**
UNIVERSIDADE EDUARDO MONDLANE-**FLCS**

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Ivan Barros

CURADORIA

Ute Fendler

ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO

Antônio Maxlhaieie

COMUNICAÇÃO

David Bamo

DESIGN

Uberlink

MOTION DESIGN

Silva Nhampulo

A SEMANA DE CINEMA AFRICANO MOÇAMBIQUE é um evento ímpar no calendário cultural de Maputo e do país, que procura contribuir para a divulgação da cinematografia africana de ficção mais recente, e para a discussão do cinema africano contemporâneo valorizando, igualmente, os clássicos e a sua história, e promovendo ações de capacitação de jovens profissionais e estudantes.

Criado como uma parceria entre várias produtoras nacionais, teve as suas primeiras quatro edições entre 2013 e 2016. Este ano, sob o patrocínio oficial da MultiChoice Moçambique, é finalmente possível retomar a realização desta mostra em Maputo, com seis filmes de longa-metragem de ficção em estreia nacional, um programa com três clássicos do cinema nacional - gentilmente cedidos pelo INICC e o realizador Lopes Barbosa - e a presença especial de dois jovens cineastas africanos da nova geração, para além de especialistas em som e narrativa convidados para as Masterclasses MultiChoice Talent Factory.

A Associação dos Amigos do Museu do Cinema em Moçambique tem o prazer de organizar o evento, com produção executiva da Ampola Audiovisual e uma série de parceiros de produção, media, institucionais e académicos, entre os quais a FLCS da UEM e o ISArC, o que nos permite colaborar nos processos de aprendizagem e debate académico.

A ORGANIZAÇÃO
AAMCM

O PROGRAMA DE 2020 tem duas linhas principais que são frequentemente complementares: a memória de um lado e os espaços urbanos contemporâneos do outro.

Os jovens cineastas do continente oferecem a sua visão da vida moderna nas grandes cidades e dos problemas diários que vão da pobreza, a violência e a discriminação política ou religiosa.

Dois filmes se concentram na história e trazem o impacto do passado sobre o presente: “Ilha dos Cães”, com uma história assustadora e o filme de abertura “AvóDezanove e o segredo do soviético”, de João Ribeiro - adaptação do escritor angolano Ondjaki - permite uma perspectiva crítica sobre problemas socio-políticos, pelos olhos de um menino.

A CURADORA DA MAFW
Ute Fendler



AVÓDEZANOVE E O SEGREDO DO SOVIÉTICO

de João Ribeiro, Moçambique/Portugal/Brasil, 2020,
94min

TUDO se passa num bairro não identificado, onde vive Jaki, os primos e a avó Agnette, numa casa assombrada pela misteriosa avó Catarina. A vida roda à volta da construção do Mausoléu de um Presidente falecido, monumento que ameaça a tranquilidade de todos. Ao mesmo tempo, a avó Agnette tem uma infecção, é operada e perde um dedo, ganhando a alcunha: AvóDezanove. Inspirados, Jaki e o seu melhor amigo Pi, decidem remover o Mausoléu para salvar o bairro - um plano mirabolante e condenado ao fracasso, não fosse a inesperada intervenção de um soviético cheio de segredos.

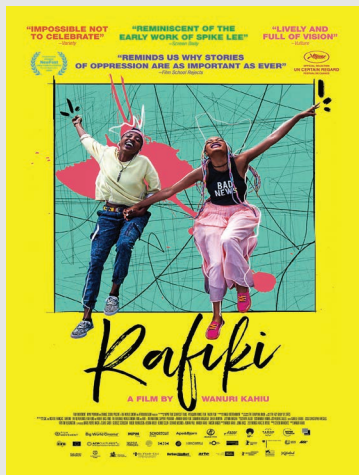
27 de Fevereiro, 19h00, Scala

MAKI'LA

de Machérie Ekwa Bahango, RD Congo/França, 2018, 78min

MAKI'LA mora nas ruas de Kinshasa há muito e passa a maior parte do tempo com jovens criminosos, que usam a rua para exibir suas roupas de marca, na maioria roubadas. Casada com Mbingazor, seu líder alto e bêbado, com pouco ou nenhum dinheiro para comida, Maki acha a vida difícil. Quando ela encontra Acha, uma recém chegada de uma vila distante, Maki não apenas a encoraja a roubar, mas as duas se tornam inseparáveis.

28 de Fevereiro, 18h00 CCFM



RAFIKI

de Wanuri Kahiu, Quênia/África do Sul, 2018, 83min
Classificação 16 anos.

INSPIRADO no conto premiado “Jambula Tree”, de Monica Arac de Nyeko, é a história de amizade e amor entre duas jovens mulheres, Kena e Ziki, entre pressões familiares e políticas, no Quênia actual.

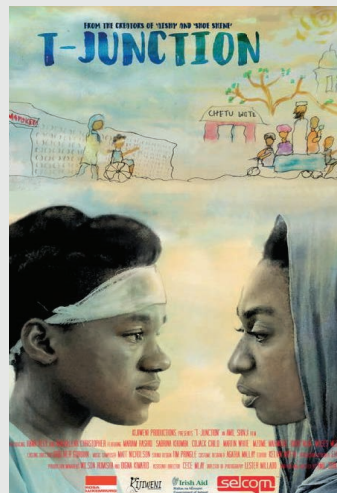
29 de Fevereiro, 18h00 CCFM

T-JUNCTION

de Amil Shivji, Tanzânia, 2017, 106min

APÓS o falecimento do pai distante, Fátima faz uma improvável amizade no hospital, Maria. Encadeada pela dor, Fátima continua voltando para ouvir a história de Maria sobre o entroncamento onde encontrou amor e perda, numa comunidade desorganizada.

29 de Fevereiro, 20h00 CCFM



A ILHA DOS CÃES

de Jorge Ant3nio, Angola/Portugal, 2017, 77min
Classifica33o 16 anos

A ANTIGA pris3o seria transformada num para3so tur3stico. Mas o passado est3 alcan3ando o presente. Misteriosos incidentes e mortes pretendem dissuadir o empreendedor de seu plano, enquanto os moradores locais est3o convencidos de que os esp3ritos do falecido queremingar-se.

02 de Mar3o, 18h30, CCFM

AQUELES (Vaya)

de Akin Omotoso, África do Sul, 2016, 115min
Classificação 16 anos

TRÊS histórias de recém-chegados a Joanesburgo, que se envolvem em assuntos perigosos e duvidosos. Diante da violência e da crueldade, eles perdem as ilusões que dão lugar ao medo e à raiva.

03 de Março, 18h30, CCFM



RESGATE

de Mickey Fonseca e Pipas Forjaz, Moçambique, 2018, 100min
Classificação: 16 anos

DEPOIS de quatro anos preso por roubo de carros, Bruno é um homem livre e não quer nada com a sua antiga gangue. A vida parece estar voltando aos trilhos e com a ajuda da namorada, Mia, abre uma pequena oficina mecânica, quando são surpreendidos por uma intimação bancária e um empréstimo misterioso. Se ele não pagar, o banco irá executar a casa herdada. Falido mas determinado vê-se envolvido numa teia de sequestros violentos. Usado e pressionado a pagar, Bruno avança com um plano que abala a organização criminosa e coloca em risco a relação com Mia e a própria vida.

04 de Março, 18h30, CCFM



O VENTO SOPRA DO NORTE

de José Cardoso, Moçambique, 1987, 90min

MOÇAMBIQUE foi colónia de Portugal até 1975, enfrentando várias batalhas para conseguir sua independência. O filme é uma reconstituição ficcionada do que foi a última fase desse período colonizador dos portugueses sobre o país, na década de 1960, imediatamente antes do início da luta de libertação. Produzido pelo INC.

01 de Março, 19h00 Scala



TEMPO DOS LEOPARDOS

de Zdravko Velimirovic, Moçambique/Jugoslávia, 1985, 99min

QUANDO crianças, um natural de Moçambique e um colono português eram amigos. Os anos passaram e Moçambique luta pela independência. Dois amigos de infância encontram-se em lados opostos.

A luta de um grupo de guerrilheiros moçambicanos contra o sistema colonial português. Um drama político, passado em 1971. Com Santos Mulungo e Ana Magaia, nos papéis principais. Produzido pelo INC.

02 de Março, 19h00, Scala



DEIXEM-ME AO MENOS SUBIR ÀS PALMEIRAS

de Lopes Barbosa, Moçambique, 1972, 67min

NUMA grande plantação de África, onde é praticado o trabalho escravo, típico da estrutura colonial que o administra, os trabalhadores são submetidos a um ritmo de trabalho violento. Um velho trabalhador é visitado no acampamento por uma sua filha quase adolescente, que posteriormente vem a ser assediada e violada pelo capataz, perante o olhar resignado do pai, que acaba por morrer, provocando nos trabalhadores um sentimento de revolta. Transportado para a sua aldeia, o velho trabalhador é enterrado, provocando no seu companheiro mais jovem, que liderou a revolta, um desejo de mudança que o leva a abandonar a aldeia e o trabalho. E parte.

03 de Março, 19h00 Scala

MASTERCLASS

MASTERCLASSES MultiChoice TALENT FACTORY

AS MASTERCLASSES MultiChoice Talent Factory são oficinas abertas a profissionais do sector e facilitadas por especialistas, que visam desenvolver as habilidades técnicas dos criativos da indústria em cinematografia, áudio e narrativas, a fim de melhorar a qualidade das produções locais. Desde o lançamento em Janeiro de 2019, as Masterclasses MTF contam com o apoio de parceiros internacionais da indústria e já foram apresentadas em 12 países africanos.

MASTERCLASS “O SOM DOLBY”

APRESENTADA por Quinton Schmidt, Director de Vendas da Dolby para a África subsahariana e Chris Born, designer de som baseado em Maputo, é uma masterclass de som, que vai abordar o uso da tecnologia Dolby para a melhoria da qualidade sonora das produções cinematográficas.

<https://www.dolby.com>

<https://www.linkedin.com/in/christopher-born-72754b7>

03 de Março, 10h00-18h00, CCFM

MASTERCLASS “DO GUIÃO AO ECRÃ”

APRESENTADA por Neil Brandt, cineasta e produtor premiado, fundador da StoryScope, em Joanesburgo, é uma masterclass de co-produção e distribuição, para orientar os produtores a encontrarem maneiras inovadoras de financiar, produzir e distribuir conteúdo num ambiente em rápida mudança, abalado pela entrada de vários SVODs (Video On Demand) no mercado. Explorará rotas tradicionais e não tradicionais para navegar o caminho do guião para a tela em várias plataformas.

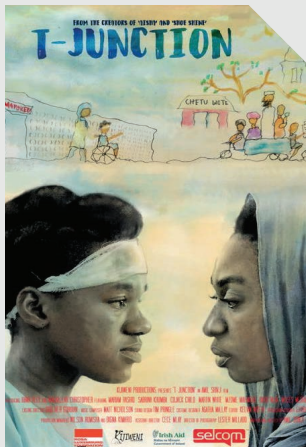
<https://www.linkedin.com/in/neil-brandt-4a15423b/>

<http://www.storyscope.media/>

04 de Março, 10h00-18h00, CCFM

Acesso gratuito | lotação limitada a 70 lugares
inscrições por e-mail para: cinemaaficano.moz@gmail.com

Nas TALK@UNIVERSITY a comunidade académica tem oportunidade de conversar com os realizadores de alguns dos filmes exibidos na Semana de Cinema Africano Moçambique



T-JUNCTION

COM presença do realizador Amil Shivji e da curadora Ute Fendler.

02 Março, 10h00, FLCS - UEM



MAK'ILA

COM presença da realizadora Machérie Ekwa e da curadora Ute Fendler.

03 Março, 10h00, FLCS - UEM



RESGATE

COM presença do realizador Mickey Fonseca e da Equipa de Produção.

04 Março, 10h00, FLCS - UEM

	FEVEREIRO			
		27	28	29
SCALA	19h00	AVÓDEZANOVE E O SEGREDO DO SOVIÉTICO		
CCFM	10h00-18h00			
	18h30		MAK´ILA*	RAFIKI*
	20h00			T-JUNCTION
UEM	10h00-13h00			

* 18h00

MARÇO

1	2	3	4
O VENTO SOPRA DO NORTE	TEMPO DOS LEOPARDOS	DEIXEM-ME AO MENOS SUBIR ÀS PALMEIRAS	
	<p>MASTERCLASS 1** "Crítica e análise de filmes"</p> <p><i>por Ute Fendler</i></p>	<p>MASTERCLASS 2 "O Som Dolby" Talent Factory</p> <p><i>por Quinton Schmidt e Chris Born</i></p>	<p>MASTERCLASS 3 "Do Guião ao Ecrã" Talent Factory</p> <p><i>por Neil Brandt</i></p>
	ILHA DOS CÃES	VAYA	RESGATE
	TALK@University 1 T-JUNCTION c/ Realizador e Curadora	TALK@University 2 MAK'ILA c/ Realizadora e Curadora	TALK@University 3 RESGATE c/ Realizador e Equipa de Produção

** 15h00 - 18h00

PATROCINADOR



ORGANIZAÇÃO



PRODUÇÃO



PARCEIROS DE PRODUÇÃO



PARCEIROS ACADÉMICOS



PARCEIROS DE COMUNICAÇÃO

