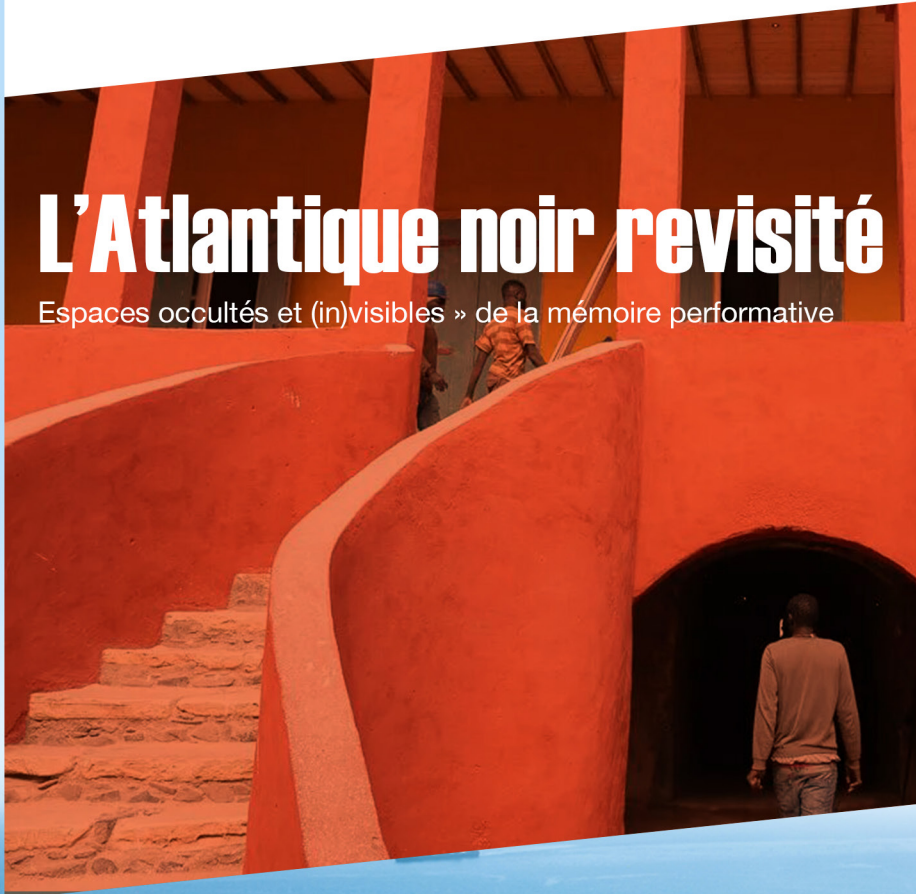


# L'Atlantique noir revisité

Espaces occultés et (in)visibles » de la mémoire performative



**WORKSHOP**  
**à Dakar**

**28.29.30/03/2022**

**Lieu**

**UCAD 2 - Salle Visioconférence**

**PROJECTION DU FILM**  
**Little Sénégal**

**31/03/2022**

**Lieu**

**Bâtiment pédagogique**  
**salle 104**





**Lundi 28**  
**Mars**

## PROGRAMME



**10h GMT**  
**Ouverture**

**Directeur de l'Ecole Doctorale ETHOS**  
**Doyen de la FLSH**  
**Babacar Mbaye Diop /Ute Fendler/ :** Introduction.  
**Les sites de mémoire :** Les enjeux et les apories de la Commémoration.



**11h GMT**  
**L'autre Gorée**

**El Hadji Tafsir B. N. DIOUF :** Mémoire de Gorée dans la traite atlantique et culture de l'oralité.  
**Samba DOUCOURE :** Les artistes sénégalais et le récit de la mémoire : le cas de Lamine Barro.  
**Malick DIAGNE :** Patrimonialisation de la traite négrière : entre chansons populaires, contes, et non-dits sur Gorée comme île touristique et lieu de mémoire.



**12h30 GMT - Pause midi**



**14h GMT**  
**Mémoires et expériences diasporiques**

**Babacar Mbaye DIOP :** L'expérience diasporique.  
**Mamadou Sadio DIALLO :** La traversée des mémoires de l'esclavage.  
**Mounirou DIALLO :** Les racines de la clôture : entre "mémoire-trace" et récit de reconstruction.  
**Livio SANSONE :** Verba volant, Pietra manent : esclavage caché ou montré – avantages et désavantages de la pierre.



**16h GMT - Pause café**



**16h-17h30 GMT**  
**Table ronde sur l'esclavage**

**Madame Bigué NDOYE :** Une griotte.  
**Maître Mathurin BA :** Un habitant de Gorée.  
**Dr Bertrand BASSENE :** Un spécialiste de l'esclavage.



**Mardi 29**  
**Mars**



**10h GMT**  
**Ile de Gorée - Visite, rencontres, discussion**



**Mercredi 30**  
**Mars**

## PROGRAMME



### **09h-10h30 GMT** **Créations artistiques et diasporas africaines**

**Aliou NDIAYE** : De la déportation atlantique à la migration contemporaine : propositions artistiques à travers les installations « Chorus of the soil » (2019) de Binta Diaw et la série « Lost and Found » (2010) d'Oumar Mbengue.

**Ute FENDLER** : Icônes mnémoriques ou comment combler les « trous de mémoire » : l'exemple du Passage du Milieu mis en images.

**Raul Mendes FERNANDES** : Entre les rives de l'Atlantique : circulation des « arts de faire ».

### **10h30-11h GMT - Pause café**



### **11h-12h GMT** **Expériences diaporiques et sites de mémoire (1)**

**Eberhard ROTHFUSS** : UNESCO-Gentrification – 'Socio-spatial invisibility' of black communities and 'reification' in Salvador (Brazil) and Cartagena (Colombia)

**Gilbert SHANG NDI & Valerie V. V. GRUBER** : Le Patrimoine de l'Unesco et ses 'autres'.

Les mémoires de l'esclavage et les pratiques-tactiques des guides touristiques dans les marges de Cartagena de Indias.

### **12h GMT - Pause midi**



### **15h-16h30 GMT** **Expériences diaporiques et sites de mémoire (2)**

**Adulai Fodé MANÉ** : Mémorial de l'esclavage de Cacheu, la patrimonialisation des faits historiques.

**Sylvestre EDJEKPOTO** : Mémoire de la traite négrière et patrimonialisations ascendante (traditionnelle) et descendante (occidentale) à Ouidah : entre survivances et controverses, la mémoire partagée.

**Thierry BOUDJEKEU** : La Route de l'esclave de Ouidah face aux lectures alternatives de l'histoire.

### **16h30 GMT - Pause café**

### **17h-18h GMT - Résumé / discussion**



**Jeudi 31**  
**Mars**



### **17h-18 GMT** **Projection du film Little Senegal à la Faculté des Lettres**

Un film franco-germano-algérien réalisé par Richard Bouchareb sorti le en 2001.

Synopsis : Alloune, un vieux guide du musée africain « La Maison des Esclaves » à Gorée, au Sénégal, part aux Etats-Unis pour retrouver les descendants de ses ancêtres qui y ont été déportés comme esclaves. Il se retrouve dans le quartier de Harlem où vit la communauté africaine, Little Senegal. Alloune retrouve son neveu ainsi qu'une lointaine cousine. Il cherche à rassembler sa famille, ce qui paraît incompréhensible aux yeux de ses « parents » américains car, même au sein des Afro-Américains et des Africains, règnent le racisme et la violence. Un fossé sépare les Afro-Américains des immigrés africains récents, ces derniers semblant plus préoccupés par le passé esclavagiste que les premiers.



**UNIVERSITÉ CHEIKH ANTA  
DIOP DE DAKAR  
FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES  
HUMAINES**