

14. - 16. Juni 2012

BLAO PEARL
JOHN AKOMFRAH
PUMLA DINEO GOOLA DJ S-MAX
GABEBA BADEROON PEGGY PIESCHE
NADIFA MOHAMED SUSAN KIGULI

REMEMBERING FLASH FORWARD: AFRICAN LITERATURES AS POETICS IN MOTION

SICH IN DIE ZUKUNFT ERINNERN:
AFRIKANISCHE LITERATUR
ALS POETIK IN BEWEGUNG

LYDIE MOUDILENO
WEREWERE LIKING
OLUMIDE POPOOLA

PHILIPP KHABO KÖPSELL
ZUKISWA WANNER
DAARA J FAMILY
KOSSI EFOUI

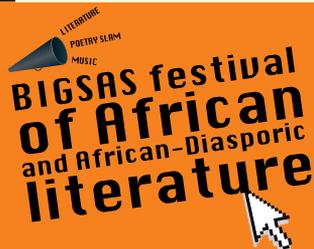
KEN BUGUL
DEEB

GREG TATE

LESUNGEN | VORTRÄGE | DISKUSSIONEN
FILME | THEATER | PERFORMANCE
SPOKEN WORD POETRY | KONZERT

Iwalewa-Haus
Münzgasse 9
95444 Bayreuth

Eintritt frei



UNIVERSITÄT
BAYREUTH



www.bigsas.uni-bayreuth.de/literaturfestival

Vom 14. bis 16. Juni 2012 lädt die internationale Bayreuther Graduiertenschule für Afrikastudien (BIGSAS) zum zweiten Mal zu einem Literaturfestival ein. Das Festival, das in diesem Jahr unter dem Titel »Remembering Flash Forward: African Literature as Poetics in Motion« steht, wird ausloten, wie Erinnerung Zukunftsvorstellungen prägt und umgekehrt Zukunftsvorstellungen Erinnerungen konturieren. Der kürzeste Weg in die Zukunft ist die Geschichte. Dieser Weg entfaltet sich global, wobei er Afrikas zentrale Rolle wertschätzt. »Wenn du regennass bist und deine Sachen trocknen möchtest, so gehe dahin zurück, wo der Regen anfang, dich zu durchnässen«, lautet ein igboisches Sprichwort, das der nigerianische Schriftsteller Chinua Achebe 1964 in die Welt getragen hat. Ihm zufolge können Schriftsteller_innen den Menschen davon berichten, wo der Regen sie zu durchnässen begann. Ja, Literatur ist beides, Schauplatz der Erinnerung und ein Laboratorium für Zukunftsentwürfe. Literatur erzählt davon, was war, was ist und was vielleicht noch sein könnte. Nicht nur konzeptuell, auch ästhetisch bleibt Literatur sich dabei nur dadurch treu, dass sie sich ständig neu erfindet. Literatur ist in Bewegung: Das heißt nicht einfach nur, dass Schriftsteller_innen, ihre Poetiken und Ideen – auch mehr als je zuvor getragen vom Internet – in den Bibliotheken der Welt beheimatet sind. Gemeint ist damit auch, dass literarische Wortgeflechte als Produkte verschränkter Geschichte(n), Nationen, Sprachen und Ästhetiken zu verstehen sind, die Genres und Medien verzahnen und dabei nicht zuletzt auch sich selbst neu erfinden. Dieses Miteinander von Tinten-, Noten- und Bilderwelten wird das BIGSAS-Literaturfestival 2012 in Lesungen, Spoken Word Performances, Theateraufführungen, Filmworkshops, akademischen Vorträgen und Podiumsdiskussionen beleuchten sowie mit einem Abschlusskonzert auf dem Stadtparkett des Bayreuther Marktplatzes zelebrieren.

From June 14th to 16th, 2012, the Bayreuth International Graduate School of African Studies convenes its second Festival of African and African-diasporic literatures under the title »Remembering Flash Forward: African Literature as Poetics in Motion«. The festival will explore how memory impacts conceptualisations of the future and how, in reverse, conceptualisations of future shape memories. History is the shortest way into the future, leading all around the globe – with Africa being one of its global players. The Igbo proverb which asserts that: »A (wo)man who does not know where the rain began to beat him (or her) will not know where s_he dried her or his body«, is being reiterated by Chinua Achebe, when he emphatically asserts that »The writer can tell the people where the rain began to beat them« (1964), if they are to know when and how to dry themselves. Indeed, literature envisions and probes both memory and conceptualisations of the future. Literature deals with what was, what is, and what might be coming our way. Literature remains true to itself – both conceptually and aesthetically – by constantly reinventing itself. Literature is – always – on the move. This does not only mean that authors, their poetics and ideas – equipped with the latest technological developments, online communication and the world wide web – are at home in the libraries of the world. It also means that literary textures and creations rely on entangled histories, nations, languages and aesthetics, which merge and transcend genres and media, rethinking and reinventing them and itself anew. This amalgamation of worlds of ink, notes and pictures will be looked at by the BIGSAS Literature festival 2012 in readings, spoken word performances, theatre rehearsals, film workshops, academic lectures and round table discussions. An open air concert on the Bayreuth market square will conclude this pivotal celebration of »Remembering Flash Forward: African Literature as Poetics in Motion«.

www.bigsas.uni-bayreuth.de/literaturfestival

Donnerstag, 14. Juni 2012 | Im Iwalewa-Haus:

14:00 – 15:00 Uhr: Eröffnungsveranstaltung

Begrüßung und Eröffnung:

Prof. Dr. Susan Arndt, Festivalleitung, für das Organisationsteam

Grüßwort:

Ministerialrätin Claudia Mangels, Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst

Bürgermeisterin Dr. Beate Kuhn, Stadt Bayreuth

Prof. Dr. Dymitr Ibriszimow, Dean der BIGSAS, Universität Bayreuth

Nadine Siegert, stellvertretende Leiterin des Iwalewa-Hauses, Bayreuth

Philippa Ebéné, Leiterin der Werkstatt der Kulturen, Berlin

15:00 – 16:00 Uhr: Empfang

mit Musik von Dapo Dina (Nigeria/Deutschland)

16.00 – 17:00 Uhr: Key Note Vortrag

Peggy Piesche (Deutschland/USA)

Remembering Flash Forward. The Poetics of Memory

Moderation: Jessie Kabwila-Kapasula

17.15 – 18:45 Uhr: Podiumsdiskussion

Remembering Flash Forward. The Legacy of Memory

Peggy Piesche (Deutschland/USA), Pumla Dineo Gqola (Südafrika),

Nadifa Mohamed (Somalia/GB), Philipp Khabo Köpsell (Deutschland)

Moderation: Susan Arndt

20.00 – 21:30 Uhr: Spoken Word & Musik

Blaq Pearl (Südafrika), Deeb (Ägypten), Olumide Popoola (GB/Deutschland)

mit DJ S-Max

Moderation: Nabil Barham, Katharina Fink & Nadja Ofuatey-Alazard

Freitag, 15 Juni 2012

10:00 – 11:00 Uhr: Öffentlicher Lese-Workshop für Kinder

mit Zukiswa Wanner (Südafrika) in der

Privaten Grundschule Schloss Thiergarten Bayreuth,

Oberthiergärtner Str. 36, 95448 Bayreuth

Moderation: Katharina Fink

Iwalewa-Haus:

10:00 – 11:00 Uhr: Salon Gespräch

mit Susan Kiguli (Uganda)

Moderation: Katharina Nambula

11:00 – 12:30 Uhr: Key Note Vortrag

Gabeba Baderoon (USA/Südafrika)

The Politics of Remembering in Writings of the Future

Moderation: Nadine Siegert

14:00 – 15:30 Uhr: Lesung

Writing Beyond and Forward

Kossi Efoui (Togo/Frankreich), Ken Bugul (Senegal/Benin),

Olumide Popoola (Deutschland/GB)

Moderation: Viviane Azarian, Nadja Ofuatey-Alazard & Aminata Mbaye

16:00 – 17:30 Uhr: Lesung und Gespräch

Sci-Fi, AfroFuturismus und Migration

Greg Tate (USA) und John Akomfrah (GB/Ghana)

Moderation: Henriette Gunkel

18.00 – 20.00 Uhr: Film

Nine Muses von John Akomfrah, mit anschließender Diskussion

Moderation: Henriette Gunkel

20.30 Uhr: Ausstellungseröffnung AfroSat-2

mit kara lynch, John Akomfrah und Greg Tate

Musik: DJ S-Max

Samstag, 16. Juni 2012 | Im Iwalewa-Haus:

11:00 – 12:30 Uhr: Key Note Vortrag

Lydie Moudileno (USA)

African Literature Beyond and Forward

Moderation: Viviane Azarian

14:00 – 15:30 Uhr: Lesung

Art and Activism

Zukiswa Wanner (Südafrika), Susan Kiguli (Uganda), Nadifa Mohamed (GB)

Moderation: Weeraya Donsomsakulkij, Lin Fu & Christine Matzke

16:30 – 17:30 Uhr: Podiumsdiskussion

Literature in Transition

Zukiswa Wanner (Südafrika), Kossi Efoui (Togo/Frankreich),

Olumide Popoola (GB/Deutschland), Tirop Peter Simatei (Kenia)

Moderation: Sibel Aydin & Katharina Fink

18:00 – 19:00 Uhr: Performance

Werewere Liking: *Voix de ventre d'Africaines*

Moderation: Ute Fendler & Gilbert Ndi Shang

19:30 Uhr: Open Air Konzert

Vorprogramm: **Deeb**

Hauptprogramm: **Daara J Family**

Ort: **Stadtparkett auf dem Bayreuther Marktplatz**

Moderation: Nadja Ofuatey-Alazard

Festivalgäste



John Akomfrah gilt als einer der einflussreichsten Persönlichkeiten der Schwarzen britischen Kulturszene seit den 1980er Jahren. Er war Mitbegründer des *Black Audio Film Collective* und ist Direktor der Produktionsfirma *Smoking Dogs Films*. Zu seinen wichtigsten Filmen zählen *Handsworth Songs*, *Riot*, *7 Songs for Malcom X*, *Genome Chronicles*, und *The Nine Muses*.



Gabeba Baderoon ist Assistant Professor of Women's Studies und African Studies an der Pennsylvania State University in den USA. Sie schreibt zu Repräsentationen von »Rasse«, Sexualität und Religion. Die Südafrikanerin ist auch Poetin und Autorin der Gedichtesammlungen *The Dream in the Next Body* (2005) und *A Hundred Silences* (2006).



Ken Bugul ist das Pseudonym der senegalesischen Schriftstellerin Mariétou Biléoma Mbaye, die in Porto Novo, Benin, lebt und arbeitet. Sie zählt zu den renommiertesten frankophonen Autor_innen Afrikas. 1982 veröffentlichte sie mit *Le Baobab fou* ihren ersten Roman. Ihr 1999 publizierter Roman *Riwan ou le Chemin de Sable* wurde mit dem *Grand Prix littéraire de l'Afrique noire* ausgezeichnet.



Kossi Efoui ist ein togolesischer Romanautor und Dramatiker. Er lebt und arbeitet in Frankreich. Die meisten seiner mittlerweile zwölf Dramen wurden im Rahmen von Festivals in Europa und Afrika aufgeführt und, wie seine anderen literarischen Arbeiten auch, vielfach ausgezeichnet.



Pumla Dineo Gqola ist eine feministische Schriftstellerin aus Südafrika und Associate Professor an der Wits School of Literature and Language Studies. Akademisch setzt sie sich insbesondere mit der Literatur des südlichen Afrikas und der Karibik, *slave memory*, *gendered Blackness*, afrikanischem Feminismus und Sexualität im Post-Apartheid Südafrika auseinander.



Susan Kiguli ist eine renommierte ugandische Akademikerin und Lyrikerin, die auf English und Luganda schreibt. Ihre Gedichte sind international anthologisiert worden. Kiguli war langjährige Vorsitzende des Verbands ugandischer Schriftstellerinnen, FEMRITE sowie Jurorin beim Commonwealth Writers' Prize.



Philipp Khabo Köpsell ist ein afrodeutscher Spoken Word Künstler und Aktivist. Er ist Mitglied der Rap/Poetry-Formationen *New Night Babies* und *Blaque ReinneCarnation* sowie der Hip Hop-Gruppe *Dead Horse Running*. 2010 erschien seine erste Buchpublikation unter dem Titel *Die Akte James Knopf. Afrodeutsche Wort- und Streitkunst*.



Nadifa Mohamed wurde in Somalia geboren und wuchs in Großbritannien auf. Nach ihrem Studium der Geschichte und Politik in Oxford schrieb sie ihren ersten Roman *Black Mamba Boy* (2010), der auf den Erlebnissen ihres Vaters im Ostafrika der 1930er und 40er basierte und international Furore machte.



Lydie Moudileno ist Professorin für Französisch, Vergleichende Literaturwissenschaften und Africana Studien an der University of Pennsylvania. Sie zählt zu den international renommiertesten frankophonen Literaturwissenschaftler_innen und hat eine Vielzahl von Büchern und Essays zu postkolonialer afrikanischer und karibischer Literatur veröffentlicht.



Peggy Piesche ist eine deutsche Literatur- und Kulturwissenschaftlerin mit Lehraufträgen u.a. an den Universitäten in Leiden/NL, Bochum, Bonn und Berlin. Derzeit lehrt sie am Hamilton College, New York. Seit 1990 ist Peggy Piesche Mitfrau in der NGO Schwarze Frauen in Deutschland ADEFRA e.V.



Greg Tate ist Gastprofessor an der Brown University, Rhode Island, und lehrt dort zur Geschichte des Afrofuturismus und Schwarzer Science Fiction. Tate lebt als Autor und Musiker in Harlem, New York. Zu seinen Buchveröffentlichungen zählen: *Flyboy In The Buttermilk*, *Midnight Lightning: Jimi Hendrix and The Black Experience* sowie *Everything But The Burden: What White People Are Taking From Black Culture*.



Zukiswa Wanner ist eine südafrikanische Autorin, die die »großen Themen« der Gegenwart auf populäre und zugängliche Weise verhandelt, so in ihren Romanen *The Madams* und *Men of the South*. Sie schreibt ebenfalls Kinderliteratur und ist in das Projekt *ReadSA* involviert, das die Zugänglichkeit und Verbreitung von lokalen Literaturen fördert.

BIGSAS Wissenschaftler_innen

Susan Arndt ist Professorin für Englische Literaturwissenschaft und anglophone Literaturen und Gender Beauftragte der BIGSAS

Sibel Aydin, MA, promoviert in der BIGSAS zu Transkulturalität bei Ahdaf Soueif

Viviane Azarian, Dr. phil, ist BIGSAS Senior Fellow für frankophone Literaturen, Kulturen und Medien Afrikas

Renzo Baas, BA, studiert im MA-Studiengang *Intercultural Anglophone Studies* und arbeitet als studentische Hilfskraft in der transkulturellen Anglistik

Nabil Barham, MA, promoviert im IPP *Cultural Encounters* zu Trauma in palästinensischer und israelischer Poesie

Eckhard Breiting ist Professor i.R. für englische und anglophone Literaturen sowie Theater in Afrika

Weeraya Donsomsakulkij, MA, promoviert in der BIGSAS zu postkolonialem Ecocriticism in der südafrikanischen Literatur

Ute Fendler ist Professorin für frankophone Literaturen und Medien Afrikas

Katharina Fink, MA, arbeitet am Iwalewa-Haus und promoviert mit einer Arbeit zu Erinnerungskulturen um Sophiatown, Südafrika, in der BIGSAS

Lin Fu promoviert im IPP zu chinesisch-diasporischen Literaturen in Nordamerika und Kanada und arbeitet im Büro der BIGSAS-Genderbeauftragten

Henriette Gunkel, Dr. phil, PostDoc an der BIGSAS, arbeitet zu Science-Fiction und Afrofuturismus in afrikanischen Film- und visuellen Kulturproduktionen

Jessie Kabwila-Kapasula ist eine Literaturwissenschaftlerin und feministische Aktivistin aus Malawi und derzeit Gastprofessorin in der BIGSAS

Christine Matzke, Dr. phil, Lehrkraft für besondere Aufgaben in der Anglistik der Universität Bayreuth, arbeitet u.a. zu Literatur und Theater in Afrika

Aminata Cecile Mbaye promoviert in der BIGSAS mit einer diskursanalytischen Arbeit zu Körperkonstruktionen und Homosexualität im Senegal

Katharina Nambula promoviert in der BIGSAS zur ugandischen Frauenliteratur

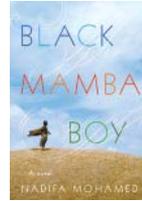
Nadja Ofuately-Alazard, Dipl. Journalistin, wissenschaftliche Mitarbeiterin der Anglistik, promoviert in der BIGSAS zu afrikanisch (-diasporisch)en Literaturen

Gilbert Ndi Shang promoviert in der BIGSAS zu narrativen Staat- und Gesellschaftskonzeptionen und deren Transformationen im afrikanischen Roman

Nadine Siegert ist die stellvertretende Leiterin des Iwalewa-Hauses und promoviert in der BIGSAS zu zeitgenössischer Kunstpraxis in Luanda

Trop Peter Simatei ist Professor für Literatur an der Moi-Universität, Kenia, und derzeit AvH-Senior Research Fellow an der Universität Bayreuth

Wissenschaftliche Begleitveranstaltungen



Tutorium: Race and Gender in African and Diaspora Literature

Das BIGSAS Festival Afrikanischer und Afrikanisch-Diasporischer Literaturen wird von einem studentischen Tutorium begleitet, das von Renzo Baas geleitet wird und allen interessierten Studierenden offen steht. In Anlehnung an das Seminar von Prof. Susan Arndt werden hier Texte von Festivalgästen wie Nadifa Mohammed, Olumide Popoola und Zukiswa Wanner einer Analyse unterzogen. Das Tutorium findet immer donnerstags von 14:45 bis 15:45 Uhr in Raum S100 in Gebäude FAN A statt, während des BIGSAS Literaturfestivals gilt allerdings folgender Sondertermin:

Leitung: Renzo Baas
Ort: Iwalewa-Haus
Zeit: Freitag, 15. Juni 2012, 09.30 bis 11:00 Uhr



SalonGespräch mit Susan Kiguli

Im Vorfeld ihrer Lesung bietet die ugandische Autorin Susan Kiguli den weiblichen Junior Fellows, PostDocs und PIs der BIGSAS die Möglichkeit einer Gesprächsrunde zu Gender-Themen, feministischem Aktivismus sowie zu ihrem künstlerischen Schaffen als afrikanische Poetin. Susan Kiguli ist eine bekannte Dichterin, Akademikerin und Aktivistin. Sie ist die frühere Vorsitzende von FEMRITE, einer Organisation von ugandischen Autorinnen. Susan Kiguli lehrt an der University of Makerere.

Moderation: Katharina Nambula
Ort: Iwalewa-Haus
Zeit: Freitag, 15. Juni 2012, 10.00 bis 11.00 Uhr



Öffentlicher Lese-Workshop für Kinder

Unter dem Motto »Früh übt sich...« bringt das BIGSAS Literaturfestival 2012 wiederum Wissenschaft und Literatur bereits zu den Jüngsten und veranstaltet einen öffentlichen Literatur-Workshop für Kinder mit der südafrikanischen Autorin Zukiswa Wanner.

Moderation: Katharina Fink
 (bittet um Anmeldung unter: frl.fink@uni-bayreuth.de)
Ort: Private Grundschule Schloss Thiergarten Bayreuth, Oberthiergärtner Str. 36, 95448 Bayreuth
Zeit: Freitag, 15. Juni 2012, 10:00 bis 11:00 Uhr

Eröffnungsabend, 14. Juni 2012:

Spoken Word Performance mit Musik



Blaqa Pearl ist eine südafrikanische Spoken Word Künstlerin, Sängerin und Schriftstellerin. Als Angehörige der Arbeiterklasse erzählt die Aktivistin und Sozialarbeiterin in ihren Arbeiten sowohl ihre eigene Geschichte als auch die Geschichten einfacher Leute, die in einer ungleichen und harten Gesellschaft täglich ums Überleben kämpfen.



Mohamed El Deeb oder einfach »Deeb«, ist ein bekannter ägyptischer Hip Hop-Künstler und Dichter. Seine Lieder, insbesondere das hymnische *Masrah Deeb*, wurden schnell zum musikalischen Symbol der ägyptischen Revolution. »Hip Hop demonstriert die Macht der Poesie, und in der arabischen Kultur wird Lyrik sehr geliebt«, so Deeb.

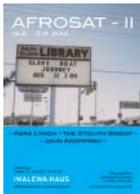


Olumide Popoola ist eine in London lebende nigerianisch-deutsche Schriftstellerin und Dichterin. 2004 gewann sie den *May Ayim Award* in der Kategorie Lyrik. Ihre Novelle *This is not about Sadness* wurde 2010 beim Unrast Verlag veröffentlicht und ihr Theaterstück *Switch off the light* erscheint 2013 bei edition assemblage.

DJ S-Max ist Club-DJ seit 1991, Gründer des DJ-Kollektivs *Superbleep* und Produzent elektronischer Musik (Boogizm). Er lebt in Wien und Berlin.

Kunstaussstellung*, 15. Juni bis 02. September 2012

AFROSAT-2: John Akomfrah, kara lynch, The Otolith Group



Die Ausstellungsreihe »AfroSat« bietet in regelmäßigen Abständen ein Forum für Künstler_innen, die sich in ihren Arbeiten mit verwobenen Geschichten und Vorstellungswelten zwischen Afrika, Amerika und Europa auseinandersetzen. Das diesjährige AfroSat-Forum zeigt Filme und Videoinstallationen von John Akomfrah (GB), The Otolith Group (GB) und kara lynch (USA), die alle von dem kulturellen Diskurs des Afrofuturismus inspiriert sind bzw. diesen entscheidend mitgeprägt haben.

Kuration: Anna Schrade und Henriette Gunkel
Kurationsassistentz: Marleen Gasche & Heiko Thierl

*In Kooperation mit dem »BIGSAS-Festival Afrikanischer und Afrikanisch-Diasporischer Literaturen«, in dessen Rahmen am Fr. 15. Juni 2012 ein Panel zum Thema »Sci-Fi, Afrofuturism, and Migration« mit John Akomfrah und Greg Tate stattfindet. Die Ausstellungseröffnung findet im Anschluss daran am Freitag, 15. Juni 2012, ab 20:30h im Iwalewa-Haus statt.

Performance, 16. Juni 2012, 18 Uhr:

Werewere Liking: *Voix de ventre d'Africaines*



Mit ihrer Ein-Frau-Show *Voix de ventre d'Africaines* inszeniert die international bekannte kamerunische Schriftstellerin und Künstlerin Werewere Liking Stimmen ihrer weiblichen Roman- und Theaterfiguren in einer mitreißenden Performance aus Wort, Lied und Tanz. Wie der Titel schon verrät: Ganz »aus dem Bauch heraus«.

Moderation: Ute Fendler & Gilbert Ndi Shang

Abschlussabend, 16. Juni 2012, 19:30 Uhr:

Open Air Konzert

Vorprogramm: Deeb



Während er am Eröffnungsabend des BIGSAS Literaturfestivals 2012 im Rahmen der *Spoken Word Performance* eher seine lyrische Seite präsentiert, lässt der »Rapper vom Tahir Platz« es nun auf dem Bayreuther Marktplatz so richtig krachen und bereitet den Boden für eine Hip Hop-Nacht der Sonderklasse!

Hauptprogramm: Daara J Family



Daara J Family, die gesellschaftskritischen Rapper aus Dakar, avancierten bereits in den 1990er Jahren zur Speerspitze des »Senerap«. »Daara J« bedeutet auf Wolof »Schule des Lebens« - und durch diese Schule sind N'Dongo D und Faada Freddy, die beiden Köpfe hinter Daara J Family, in den 16 Jahren ihrer Hip Hop-Karriere zweifellos gegangen. Konsequenterweise trägt ihr aktuelles Album genau diesen Titel: »School of Life«. Zum einen stellen sich Daara J Family bewusst in die Tradition westafrikanischer Griots, treiben aber zum anderen die panafrikanische Internationalisierung ihres Sounds noch einen Schritt weiter und zeigen, dass sie auf den Straßen von New York oder Paris genauso zu Hause sind wie in Dakar oder heute eben: Bayreuth. Die BBC World Music Award-Gewinner haben bereits über 1000 Konzerte gespielt, standen schon mit Wyclef Jean und Mos Def auf der Bühne und waren Headliner beim renommierten WOMAD-Festival. In »School of Life« zeigen sie sich noch deutlicher als bisher von Soul, Funk, Blues und Reggae beeinflusst und packen ihre Wut über Korruption, »Politricks« und Rassismus in bekannt selbstbewusste Rap-Reime.

Moderation: Nadja Ofuately-Alazard

Festivalkontakt

Federführende Organisationsleitung:

Universität Bayreuth, Sprach- und Literaturwissenschaftliche Fakultät,
Fachgruppe Anglistik:

Prof. Dr. Susan Arndt, Leitung

Nadja Ofuatey-Alazard, stellvertretende Leitung & Kommunikation

Sibel Aydin, Koordination

Lisa Herbold, Buchhaltung

Renzo Baas, Produktion & Hospitality

Weeraya Donsomsakuokij, Produktion & Hospitality

Lin Fu, Produktion & Hospitality

Heiko Thierl, Technische Leitung

Nabil Barham, Veranstaltungsfotografie

Sowie:

Dr. Viviane Azarian

Prof. Dr. Eckhard Breiting

Prof. Dr. Ute Fendler

Katharina Fink

Dr. Henriette Gunkel

Dr. Christine Matzke

Nadine Siegert

Emailkontakt Team:

BIGSAS-Literaturfestival@uni-bayreuth.de

Postalische Anschrift:

BIGSAS Festival Afrikanischer und Afrikanisch-Diasporischer Literaturen
c/o Bayreuth International Graduate School of African Studies
Universität Bayreuth
D-95440 Bayreuth

Artwork:

Logo: Adam Azarian, Paris

Layout, Grafik, Webdesign: www.movimientos.net

Weitere Informationen:

www.bigsas.uni-bayreuth.de/literaturfestival

Veranstaltungsort:

Iwalewa-Haus

Münzgasse 9
95444 Bayreuth



Das BIGSAS Festival Afrikanischer und Afrikanisch-Diasporischer Literaturen ist eine Veranstaltung der Bayreuth International Graduate School of African Studies (BIGSAS) der Universität Bayreuth mit freundlicher Unterstützung von:

Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft, Forschung und Kunst



WERKSTATT DER KULTUREN