



Mariam Popal, PhD

Email: mariam.popal@uni-bayreuth.de

Comparative Literature

Habilitation (working title):

Touching Spaces in Textures – Affective Humor and Dialogism in Postmodern Novels

PhD (summa cum laude)

University of Hamburg

A work on the meanings of 'law'/'sharia' within approaches of Comparative Law and Feminist Postcolonial Theory

Research foci & Teaching interests

Transnational, transatlantic, modernist, postmodernist, contemporary literatures (English, German, French, Dari, Farsi, Arabic), (Literary) Theory, Philosophy Literature, Translation Theory, Critical Narratology, Cultural Studies, Feminist & Queer Decolonial and Postcolonial Studies, Critical Race Studies and 'Representation' Theory, (Postcolonial) Shakespeare Studies, Ethics, Film Theory & Photography Studies, InterArt Studies within different critical movements.

(Selected) Publications

BeDeutungen dekolonisieren - Spuren von (antimuslimischem) Rassismus, Münster: Unrast-Verlag 2018 (Hg. zs. mit Iman Attia; mit Beiträgen u.a. von Moustafa Bayoumi, Jin Haritaworn, Markus Schmitz, Ella Shohat, Gayatri Chakravorty Spivak)

Concepts *on the Move* – In-between Pasts, Presences, Absences – and *the future*. A documentary film (56 min., Bayreuth, 2018; Team: Natalie Patterer, Alice Mingqing Yuan, Zoe Dilan Smida, Oladapo Ayayi, Shirin Assa, Weeraya Donsomsakulkij, Elias Poya - Kevin Weiß & Matthias Meeh).

Photo-*graphs* – Moving Mo(ve)ments of Things to Come, in: K. Fink / S. Gerhard / N. Siegert (Hg.) (2017), FAVT. Future Africa Visions in Time, 2017, pp. 175–180.

Mattering Matters – (in) Photography, in: K. Fink / S. Gerhard / N. Siegert (Hg.) FAVT. Future Africa Visions in Time, 2017, pp. 183–189.

Zur Kritik westlicher Islamdiskurse. Das Argument 319, 2016, (Gasthg. zs. mit Iman Attia. mit Beiträgen von u.a. Kien Nghi Ha u. Encarnacion Gutierrez Rodriguez)

Objektivität – Desiring Subjects [Objectivity – Desiring Subjects], in: Susan Arndt / Nadja Ofuatey-Alazard (Ed.), Wie Rassismus aus Wörtern spricht (K) Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk, Unrast Verlag 2011, pp. 463-483

,Gender'. Myths – Masks – Subjectpositions – and beyond [Gender'. Mythen – Masken – Subjektpositionen – und beyond], in: Freiburger Geschlechterstudien, Ausgabe 25/2011, pp. 47-64.

Heine and the Orient? – Between Subjectivity and Othering or How the Other came to Germany – saw and – ? [Heine und der Orient ? – Zwischen Subjektivität und Veränderung oder Wie das Andere nach Deutschland kam – sah – und ?], in: Lawrence I. Conrad/Benjamin Jokisch/Ulrich Rebstock (eds.), Fremde, Feinde und Kurioses. Innen- und Außenansichten unseres muslimischen Nachbarn. Festschrift für Prof. Dr. Gernot Rotter, de Gruyter 2009, pp. 67-114.

Head Scarf Hip Hop – Bodies Narrating (Other) Stories [Kopftücher HipHop - Körper sprechen schweigend (andere) Geschichten], in: Kien Nghi Ha, Nicola Lauré al-Samarai, Sheila Myrosekar (eds.), Re/visionen – Postkoloniale Perspektiven von People of Color auf Rassismus, Kulturpolitik und auf Widerstand in Deutschland, Unrast Verlag 2007, pp. 87-109.

Sharia a Religious Law - a Construct? Reflections on the Analysis of Islamic Law based on Methods of Comparative Law and from a Post-Colonial Perspective [Die Scharia, das religiöse Recht – ein Konstrukt? Überlegungen zur Analyse des islamischen Rechts anhand rechtsvergleichender Methoden und aus Sicht post-kolonialer Kritik] Peter Lang 2006.