

(AUSWAHL/Selection)

MONOGRAPHS

- *Touching Spaces in Text (-ures)* – Affective Humor and Dialogism in *White Teeth* and *Je suis un écrivain japonais*, (second thesis). The work is a poetological approach to the work of humor as a form of 'touch/ing' the way Jacques Derrida problematizes it; along these considerations the affective and dialogic traits of humor is traced within (literary) theory as well as the way it is employed in contemporary, postcolonial novels.
- Working-Title: *Poiesis and De-figurative Mimesis – How The (Writing) Arts and the Art of Writing Re-Creates Critical Wor(l)ds* (first manuscript, on the analysis of different art formations in-between aesthetics and politics beginning by a reading of Erich Auerbach's *Figura* and *Mimesis* and Derridean 'slow motion' critique as a form of reading-writing, with respect to constructions of truth and 'knowledge' (- along literary, theoretical (philosophic), photographic, filmic, choreographic (con-)texts); finalization and publication planned for 2024).
- Die Scharia, das religiöse Recht – ein Konstrukt? Überlegungen zur Analyse des islamischen Rechts anhand rechtsvergleichender Methoden und aus Sicht post-kolonialer Kritik, Dissertation Universität Hamburg, Peter Lang, 2006.

EDITORSHIPS

- Thoughts in Time - Concepts on the Move – interviews with International Guests of the Bayreuth Academy, transcript international or Bloomsbury Publishing [to be published in 2023].
- BeDeutungen dekolonisieren – Spuren von (antimuslimischem) Rassismus, Unrast Verlag (with Iman Attia); with contributions from i.a. Jin Haritaworn, Ella Shohat and Gayatri Chakravorty Spivak.
- Das Argument - Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften – 319 -Zur Kritik westlicher Islamdiskurse – Kehrt der Faschismus wieder? 58. Jahrgang - 2016, Heft 5., (Gasteditorship with Iman Attia).

ARTICLES

- Verblendung - Unverborgenheit, Geheimnis, Marranität - Verblendung als (intersektionaler) BeDeutungsprozess in Gertrud Kolmars *Die jüdische Mutter* und Toni Morrisons *Beloved*, in: Sebastian Donat, Beate Eder-Jordan, Alena Heinritz, Magdalena Leichter, Martin Sexl (Eds.), *Alles Verblendung? Was wir (nicht)wahrnehmen können, sollen, wollen.* (XVIII. Tagung der DGAVL), AISTHESIS VERLAG 2022, 461-471 pp.
- Intermezzo I – Knowledge Orders, in: Daniel Bendix, Franziska Müller, Aram Ziai (Eds.), *Beyond the Master's Tools*, Rowman and Littlefield 2020, pp. 63-67; (with Gurminder Bhambra, Julia Suárez Krabbe, Robbie Shilliam, Manuela Boatcă, Olivia Rutazibwa, Peo Hansen).
- Intermezzo II – Methodology, in: Daniel Bendix, Franziska Müller, Aram Ziai (Eds.), *Beyond the Master's Tools*, Rowman and Littlefield 2020, pp. 133-138; (with Gurminder Bhambra, Manuela Boatcă, Julia Suárez Krabbe, Olivia Rutazibwa, Robbie Shilliam and Maria Eriksson Baaz).
- Intermezzo III – Academia, in: Daniel Bendix, Franziska Müller, Aram Ziai (Eds.), *Beyond the Master's Tools*, Rowman and Littlefield 2020, pp. 255-260; (with Robbie Shilliam, Gurminder Bhambra, Peo Hansen, Julia Suárez Krabbe, Olivia Rutazibwa).
- *GeisterSpuren – Ein Dialog*, in: I. Attia/M. Popal (Hgs.), *BeDeutungen dekolonisieren – Spuren von (antimuslimischem) Rassismus*, Münster, Unrast, Oktober 2018, S. 11-47 (mit Iman Attia).

- Anti-muslimischer Rassismus – dekolonial, in: Iman Attia & Mariam Popal, (Guested.), *Zur Kritik westlicher Islamdiskurse – Kehrt der Faschismus wieder?* - Das Argument Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften – 319/58. Jahrgang, Heft 5 2016, pp. 651-661.
- *Photo-graphs – Moving Mo(ve)ments of Things to Come*, in: Katharina Fink, Susanne Gerhard, Nadine Siegert, (Eds.), *Bayreuth Academy of Advanced African Studies - FAVT – Future Africa Visions in Time*, 2017, pp. 175-180.
- *Mattering Matters - (in) Photography*, in: Katharina Fink, Susanne Gerhard, Nadine Siegert (Eds.), *Bayreuth Academy of Advanced African Studies - FAVT – Future Africa Visions in Time*, 2017, pp.183-189.
- *Postcolonial (Theory in/and) Europe? – Flows and Flinders*, in: Susan Arndt/Nadja Ofutey-Alazard (Eds.), *Afrofictional In[ter]ventions – Revisiting the BIGSAS Festival of African and African-Diasporic Literatures*, Bayreuth 2011-13, Münster: edition assemblage 2014, pp. 67-74.
- *Panel Discussion – African Diasporas and/in Europe* (Cristina Ali Farah, Biyi Bandele, Sabrina Brancato, Phillipa Ebéné, Jean-Luc Raharimanana and Rinaldo Walcott – Chair: Mariam Popal), in: Susan Arndt/Nadja Ofutey-Alazard (Eds.), *Afrofictional In[ter]ventions – Revisiting the BIGSAS Festival of African and African-Diasporic Literatures*, Bayreuth 2011-13, Münster: edition assemblage 2014, S. 105-118.
- *'Gender'. Mythen – Masken – Subjektpositionen – und beyond*, in: *Freiburger Geschlechterstudien*, Ausgabe 25/2011, S. 47-64.
- *Zivilisiert/wild*, in: Susan Arndt / Nadja Ofutey-Alazard (Hgs.), *Wie Rassismus aus Wörtern spricht (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk*, Unrast Verlag 2011, S. 278-78.
- *Objektivität – Desiring Subjects*, in: Susan Arndt / Nadja Ofutey-Alazard (Hgs.), *Wie Rassismus aus Wörtern spricht (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk*, Unrast Verlag 2011, S.463-483.
- *Kopftuch*, in: Susan Arndt / Nadja Ofutey-Alazard (Hgs.), *Wie Rassismus aus Wörtern spricht (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk*, Unrast Verlag 2011, S. 389-402.
- *Heine und der Orient? – Zwischen Subjektivität und Veränderung oder Wie das Andere nach Deutschland kam – sah – und?*, in: Lawrence I. Conrad/Benjamin Jokisch/Ulrich Rebstock (Hgs.), *Fremde, Feinde und Kurioses. Innen- und Außenansichten unseres muslimischen Nachbarn. Festschrift für Prof. Dr. Gernot Rotter, de Gruyter 2009*, S. 67-114.
- *Gaze – Jenseits vom Orient und von Zivilisierungsmissionen*, in: Abbas Poya/Maurus Reinkowski (Hgs.), *Das Unbehagen in der Islamwissenschaft. Ein klassisches Fach im Scheinwerferlicht der Politik und der Medien*, transcript 2008, S. 283-300.
- *Kopftücher HipHop - Körper sprechen schweigend (andere) Geschichten*, in: Kien Nghi Ha, Nicola Lauré al-Samarai, Sheila Myrosekar (Hgs.), *Re/visionen – Postkoloniale Perspektiven von People of Color auf Rassismus, Kulturpolitik und auf Widerstand in Deutschland*, Unrast Verlag 2007, S. 87-109.
- *Der Begriff islah als Islam-inhärente Institution am Beispiel von Ali Schariati*, in: *Der Islam, Zeitschrift für Geschichte und Kultur des islamischen Orients*, 79/2002, S. 316-333.

TRANSLATIONS

-
- Gayatri Chakravorty Spivak: 'Terror' – Ein Vortrag nach dem 11. September“, In: Attia, I. / Popal, M. (Hgs.), *BeDeutungen dekolonisieren - Spuren von (antimuslimischem) Rassismus*. Münster, Unrast 2018, pp. 50-89 (with Alwin Franke).
 - Ella Shohat: *Tabuisierte Erinnerungen, diasporische Visionen – Kolumbus, Palästina und Arabo-Jüd*innen*, in: Attia, I. / Popal, M., *BeDeutungen dekolonisieren - Spuren von (antimuslimischem) Rassismus*. Münster, Unrast 2018, pp. 90-124 (with Iman Attia).

- François Soyer: Glaube, Kultur, Angst – Antimuslimischer Rassismus in Spanien der Frühen Neuzeit und im Europa des 21. Jahrhunderts – ein Vergleich, in: Attia, I. / Popal, M. (Hgs.), *BeDeutungen dekolonisieren - Spuren von (antimuslimischem) Rassismus*. Münster, Unrast 2018, pp. 126-148 (with Iman Attia).
- Junaid Rana: Islam und das Schwarze Amerika – Die Geschichte des antimuslimischen Rassismus, In: Attia, I. / Popal, M. (Hgs.), *BeDeutungen dekolonisieren - Spuren von (antimuslimischem) Rassismus*. Münster, Unrast 2018, pp. 149-170 (with Iman Attia und Bernhard Thomas Rübenthal).
- Moustafa Bayoumi: Die Rassisierung der Religion, In: Attia, I. / Popal, M. (Hgs.), *BeDeutungen dekolonisieren - Spuren von (antimuslimischem) Rassismus*. Münster, Unrast 2018, pp. 171-199 (with Iman Attia).

OTHER PUBLICATIONS

- „Planetary Citizenship - Die Rhetorik von 'Krise' als Chance von Kritik und pädagogisches (Hochschul-) Handeln durch und in (Diasporische(n)) Erzählungen“ – Online-Dossier „Flucht und gesellschaftlicher Frieden“ -_W3 - Werkstatt für internationale Kultur und Politik e. V. [forthcoming].
- “Of Things Falling Apart and the Arrivant”, in: *future, africa & beyond - a collection of thoughts, reflections and discussions*, (URL:<https://futureafricablog.wordpress.com/2013/11/19/of-things-falling-apart-and-the-arrivant-a-contribution-by-dr-mariam-popal/>) (Nov 19th/2013).
- “Records of African Black Queer Times - The Invisible Color of Vi(Si)(o)lence – Analogue Differences and Future Presences 'n the Image”, in: *FAVT Blog - Future Africa - Visions in Time*, (URL: <https://bayreuthacademyexhibition.wordpress.com/2015/10/29/records-of-african-black-queer-times-the-invisible-color-of-violence-2/>) (Oct 29th/2015)
- “My soul has grown deep like the rivers” — CURATORS' CHOICE: BLACK LIFE MATTERS, in: *future, africa & beyond — a collection of thoughts, reflections and discussions*, (URL: <https://futureafricablog.wordpress.com/2016/03/14/curators-choice-black-life-matters/>) (March 14th/ 2016).
- Program-Booklet of the Working Group E "Future as Commodity and In(ter-)vention – Narration, Knowledge and Technology – Sommer Semester 2015 - Bayreuth Academy of Advanced African Studies – mit Florens Eckert & Natalie Patterer, June 2015.

FILM

- *CONCEPTS on the Move – In-Between Pasts - Presences – Absences – and the future*, Dokumentarfilm – eine Produktion der Bayreuth Academy in cooperation with the Department of Media Studies, University of Bayreuth (DVD, ca. 56 min. Bayreuth 2018)
Team: Natalie Patterer, Alice Mingqing Yuan, Zoe Dilan Smida, Oladapo Ayayi, Shirin Assa & Weeraya Donsomsakulkij, Elias Poya, Kevin Weiß & Matthias Meeh, Maximilian Krogoll