

Jeudi 24 avril 2014

8h30 : Accueil des participants

9h00 : Ouverture officielle du colloque

10h00 : Conférence du Professeur Ute Fendler (BIGSAS)
«CréACTulation – création, actualité, fabulation »

10h30 : Pause Café

Session I : 11h-13h Modératrice : Pr. Viviane AZARIAN

11h00 : Ijjou Cheikh Moussa (UM5A)
«Le fait religieux dans le roman marocain contemporain»

11h20: Hasna Lebbady (UM5A)
«Art and Actuality in Moroccan Oral Narratives»

11h40: Mohamed Rachdi (plasticien et critique d'art)
« Poétique cartographique des artistes contemporains issus de l'Afrique»

12h00: Kawtar Dinia (UM5A)
« La quête spirituelle chez Driss Bellamine : une quête de sens »

12h20: Débat

13h00 : Déjeuner

Session II : 14h30-16h10 Modérateur : Pr. Youssef WAHBOUN

14h30: Katharina Greven (BIGSAS)
« Indoor Images of European Art Patrons in Africa – Visual Conceptions of Self-Staging »

14h50: Pierre-Nicolas Boukanoff (BIGSAS)
« Modern art and Modern Illustration in Africa »

15h10: Rim Laâbi (UM5A)
« L'art contemporain africain existe-t-il ? »

15h30:Maroua El Naggare/Aminata Mbaye (UM5A/ BIGSAS)
« Le traitement de l'(homo)sexualité au cœur de la création cinématographique et littéraire francophone et arabophone »

15h50 : Débat

16h10 : Pause café

Session III : 16h30-18h Modérateur : Pr. Hassan MOUSTIR

16h30: Ulf Vierke / Nadine Siegert (BIGSAS)
« The Art(s) of Revolution: Images, Figurations and Iconographies of radical change in the digital age »

16H50: Mohamed Bakrim (critique de cinéma)
« Cinéma marocain et drames sociopolitiques »

17h10: Youssef Wahboun (UM5A)
« Sheeps in queue. Esthétique de l'humiliation dans l'œuvre de Peterson Kamwathi»

17h30 : Débat

Vendredi 25 avril 2014

Session IV : 9h00-10h20 Modératrice : Pr. Ute FENDLER

9h00 : Nataniel Ngomane (U. Eduardo Mondlane - Mozambique)
« Reflections on the formation of the Mozambican Literature »

9h20: Dodji Amouzouvi (U. d'Abomey-Calavi - Bénin)
« Bouffon ? Non merci ! Éveilleur de conscience : La création théâtrale au Bénin entre engagement et distanciation »

9H40: Hassan Moustir (UM5A)
« La littérature maghrébine l'est-elle toujours ? »

10h00: Moulay Driss El Maarouf (UM5A/ BIGSAS)
« The politics Childhood Play in Morocco: Discourse, Struggle and Agency »

10h20: Débat

10h50 : Pause café

Session V : 11h10-12h40 Modératrice: Pr. Ijjou CHEIKH MOUSSA

11h10: Viviane Azarian (BIGSAS)
« Retour du monde dans la littérature ou retour de la littérature dans le monde ? Autour des écritures de témoignage de la violence en Afrique »

11h30 : Samira Douider (U. Hassan II - Mohammedia)
« Conflits ethniques et littératures subsahariennes : de la réalité à la fiction »

11h50-12h10: Houda Benmansour (UM5A)
« Fragments d'images africaines dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau»

12h10-12h30: Ndiaye Baidi Sarr (U. Hassan II, Casablanca)
« De la cohabitation conflictuelle à l'écriture réaliste dans le roman francophone africain »

12h30: Débat

13h00 : Déjeuner

Session VI : 15h00 - 19h00

15h00-16h00: Projection de courts métrages

16h30 : Table ronde : « Figurations du monde »

Ute FENDLER, Viviane AZARIAN, Nadine SIEGERT, Youssef WAHBOUN, Mohamed RACHDI, Mohamed BAKRIM, Ijjou CHEIKH MOUSSA, Asmae El MOUDIR, Fatine MOHAMMEDI

17h30 : Vernissage de l'exposition « Renégats », photographies de Frank MARSHALL, artiste sud-africain, à la salle d'exposition des Archives du Maroc