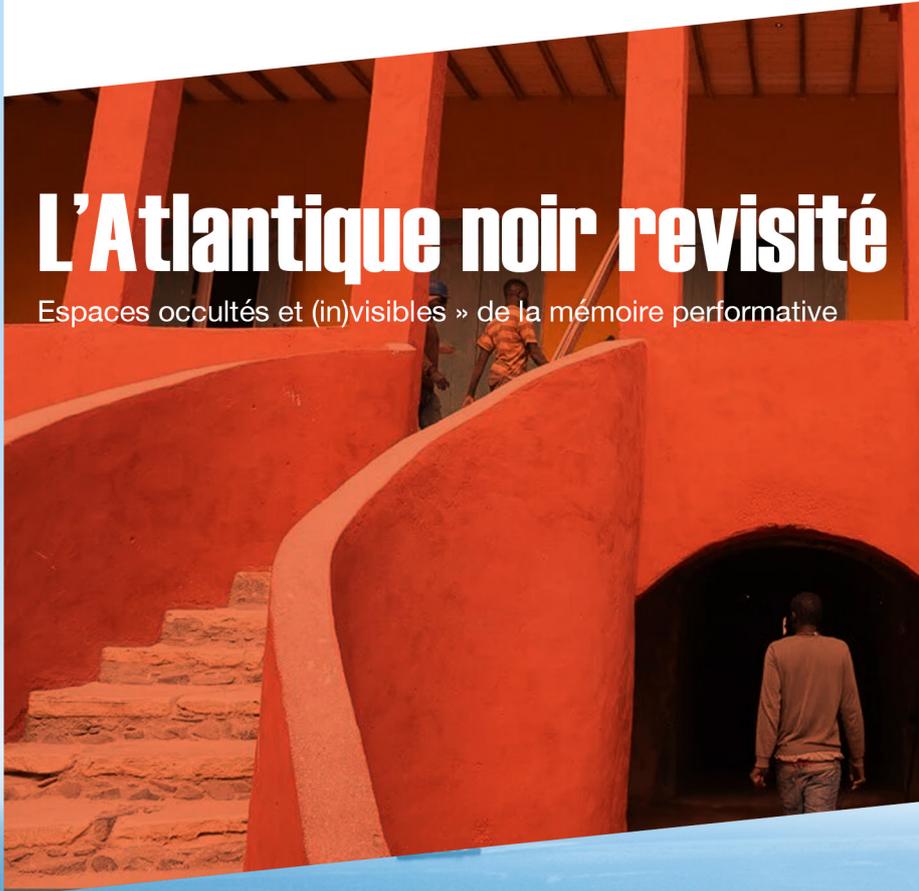


L'Atlantique noir revisité

Espaces occultés et (in)visibles » de la mémoire performative



WORKSHOP à Dakar

28.29.30/03/2022

Lieu

UCAD 2 - Salle Visioconférence

PROJECTION DU FILM Little Sénégal

31/03/2022

Lieu

Bâtiment pédagogique
salle 104





Lundi 28
Mars

PROGRAMME



10h GMT
Ouverture

Directeur de l'Ecole Doctorale ETHOS
Doyen de la FLSH
Babacar Mbaye Diop /Ute Fendler/ : Introduction.
Les sites de mémoire : Les enjeux et les apories de la Commémoration.



11h GMT
L'autre Gorée

El Hadji Tafsir B. N. DIOUF : Mémoire de Gorée dans la traite atlantique et culture de l'oralité.
Samba DOUCOURE : Les artistes sénégalais et le récit de la mémoire : le cas de Lamine Barro.
Malick DIAGNE : Patrimonialisation de la traite négrière : entre chansons populaires, contes, et non-dits sur Gorée comme île touristique et lieu de mémoire.



12h30 GMT - Pause midi



14h GMT
Mémoires et expériences diasporiques

Babacar Mbaye DIOP : L'expérience diasporique.
Mamadou Sadio DIALLO : La traversée des mémoires de l'esclavage.
Mounirou DIALLO : Les racines de la clôture : entre "mémoire-trace" et récit de reconstruction.
Livio SANSONE : Verba volant, Pietra manent : esclavage caché ou montré – avantages et désavantages de la pierre.



16h GMT - Pause café



16h-17h30 GMT
Table ronde sur l'esclavage

Madame Bigué NDOYE : Une griotte.
Maître Mathurin BA : Un habitant de Gorée.
Dr Bertrand BASSENE : Un spécialiste de l'esclavage.



Mardi 29
Mars



10h GMT
Ile de Gorée - Visite, rencontres, discussion



Mercredi 30
Mars

PROGRAMME



09h-10h30 GMT **Créations artistiques et diasporas africaines**

Aliou NDIAYE : De la déportation atlantique à la migration contemporaine : propositions artistiques à travers les installations « Chorus of the soil » (2019) de Binta Diaw et la série « Lost and Found » (2010) d'Oumar Mbengue.

Ute FENDLER : Icônes mnémoriques ou comment combler les « trous de mémoire » : l'exemple du Passage du Milieu mis en images.

Raul Mendes FERNANDES : Entre les rives de l'Atlantique : circulation des « arts de faire ».

10h30-11h GMT - Pause café



11h-12h GMT **Expériences diaporiques et sites de mémoire (1)**

Eberhard ROTHFUSS : UNESCO-Gentrification – 'Socio-spatial invisibility' of black communities and 'reification' in Salvador (Brazil) and Cartagena (Colombia)

Gilbert SHANG NDI & Valerie V. V. GRUBER : Le Patrimoine de l'Unesco et ses 'autres'.

Les mémoires de l'esclavage et les pratiques-tactiques des guides touristiques dans les marges de Cartagena de Indias.

12h GMT - Pause midi



15h-16h30 GMT **Expériences diaporiques et sites de mémoire (2)**

Adulai Fodé MANÉ : Mémorial de l'esclavage de Cacheu, la patrimonialisation des faits historiques.

Sylvestre EDJEKPOTO : Mémoire de la traite négrière et patrimonialisations ascendante (traditionnelle) et descendante (occidentale) à Ouidah : entre survivances et controverses, la mémoire partagée.

Thierry BOUDJEKEU : La Route de l'esclave de Ouidah face aux lectures alternatives de l'histoire.

16h30 GMT - Pause café

17h-18h GMT - Résumé / discussion



Jeudi 31
Mars



17h-18 GMT **Projection du film Little Senegal à la Faculté des Lettres**

Un film franco-germano-algérien réalisé par Richard Bouchareb sorti le en 2001.

Synopsis : Alloune, un vieux guide du musée africain « La Maison des Esclaves » à Gorée, au Sénégal, part aux Etats-Unis pour retrouver les descendants de ses ancêtres qui y ont été déportés comme esclaves. Il se retrouve dans le quartier de Harlem où vit la communauté africaine, Little Senegal. Alloune retrouve son neveu ainsi qu'une lointaine cousine. Il cherche à rassembler sa famille, ce qui paraît incompréhensible aux yeux de ses « parents » américains car, même au sein des Afro-Américains et des Africains, règnent le racisme et la violence. Un fossé sépare les Afro-Américains des immigrés africains récents, ces derniers semblant plus préoccupés par le passé esclavagiste que les premiers.



**UNIVERSITÉ CHEIKH ANTA
DIOP DE DAKAR
FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES
HUMAINES**